

Элементарное музицирование
Календарно-перспективный план музыкальных занятий во второй младшей группе

месяц	Сентябрь				
раздел	1 неделя		2 неделя		Примечания
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	«Начинаем играть» бег врассыпную под бубен, остановиться и присесть. «Идем гуськом» (французская детская песня), формировать правильную осанку, ориентировка в пространстве.	«Начинаем играть»- учимся останавливаться и присаживаться. «Идем гуськом» (французская детская песня) – развивать навыки ориентировки в пространстве (ходьба, бег врассыпную).	«Начинаем играть» - учимся останавливаться и присаживаться под ритм бубна «Идем гуськом» - выполнять движения по сигналу барабана-идти гуськом и бежать гуськом.	«Начинаем играть» - двигаться под ритм бубна, менять движения со сменой ритма. «Идем гуськом» - выполнять ритмичные движения по сигналу барабана.	
Развитие чувства ритма. Звучащие жесты	«Зайчик» потешка – ритмичное проговаривание текста ,сопровождая ритмичными хлопками.	«Тюшки-тютюшки» - развитие ритмического чувства детей.	Речевая игра; «Мячик» сл. Л.Керн - развивать ощущения у детей чувства метроритмической пульсации, прыгать под звуки барабана.	«Мячик» сл. Л.Керн – развивать интонационный слух, зрение.	
Слушание музыки	«Ежик», муз.Д.Кабалевского – учить эмоционально откликаться на музыку.	«Ежик» муз. Д.Кабалевского- эмоциональный отклик на музыку .	«Ежик» муз. Д.Кабалевского- формировать эмоциональные ощущения.	«Ежик» муз. Д.Кабалевского - импровизация детей под знакомую мелодию, формировать эмоциональные ощущения.	
Распевание, пение.	Распеваемся. «Джон-зайчик» сл. Тенфьюрд. – побуждать петь с голоса воспитателя.	Распеваемся. «Джон-зайчик» сл. Тенфьюрд – побуждать пропевать все слова.	«Джон-зайчик» сл. Тенфьюрд. «У кого какая песня»,-петь с голоса педагога, под звук треугольника.	«У кого какая песня»,-петь под импровизированный аккомпанемент.	
Движение и	Игра танец-команда	Игра танец – команда	Игра «Ниточка и иголочка»	Игра «Ниточка и иголочка» -	

активное слушание	«Шагом и бегом» - развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве.	«Шагом и бегом» - побуждать шагать и бегать врассыпную.	- развивать ориентировку в пространстве.	ориентировка в пространстве.	
	3 неделя		4 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	«Начинаем играть» - развивать умение выполнять движения в соответствии с темпоритмом.. Формировать эмоционально-радостные ощущения.	«Идем гуськом» - формировать правильную осанку, ориентироваться в пространстве.	«Идем гуськом» - развивать навыки ходьбы, бега, шагать друг за другом. «Начинаем играть» - развивать навыки двигаться врассыпную, останавливаться.	«Игра с бубном» - развивать слуховое внимание, исполнять простейшие движения.	
Развитие чувства ритма. Звучащие жесты	«Зайчик» потешка – сопровождать текст шлепками, хлопками. Украшение речевого музицирования маракасом и бубенчиком.	Речевые диалоги «Разговоры» - белки и ежика, исполнение с движениями и игрой.	Речевая игра «Мячик» сл. Л.Керн – ритмичное проговаривание текста со звучащими жестами.	Речевая игра «Мячик» сл. Л.Керн – формировать первоначальные двигательные навыки.	
Слушание музыки	«Ежик» муз. Д.Кабалевского-развивать активное слушание, эмоциональные ощущения.	«Ежик» муз. Д.Кабалевского – эмоциональная отзывчивость на яркие образы.	«Воробей», муз. А.Руббах-развивать формирование восприятия музыки.	«Воробей», муз. А.Руббах-эмоциональная отзывчивость.	
Распевание , пение.	«Джон-зайчик» сл. Тенфьюра-подпевание вместе с педагогом, моделирование звуковысотной интонации. «Петушок» латыш. нар .мелодия-пение педагога,	«Джон-зайчик» сл. Тенфьюра-ритмичное подыгрывание на шумовом инструменте. «Петушок», латыш. нар. мелодия-сопровождение пения звучащими жестами.	«У кого какая песня», муз. А.Жилинского-подпевание с голоса педагога. «Петушок», латыш. нар. мелодия – звукоподражание голосу петушка.	«Петушок», латыш. нар. мелодия-пение с педагогом. «Кто как кричит», В.Иванникова – звукоподражание голосам животных.	

	сопровождение детей звучащими жестами.				
Движение и активное слушание.	Игровой танец – команда «Шагом и бегом» - развивать умение шагать и бегать со сменой темпоритма.	Игра «Ниточка и иголочка» - ориентировка в пространстве, выполнять движения по показу педагога.	«Полька» муз. Жилинского с инструментами – бегаем и звеним, присаживаемся и молчим.	«Полька» муз. Жилинского – формировать первоначальные двигательные навыки с инструментами.	
Игра на детских музыкальных инструментах.	Игра «Музыкальная карусель. Играем на инструментах» - знакомство с шумовыми инструментами. Развитие слуховых и телесных ощущений.	Игра «Музыкальная карусель. Играем на инструментах», -продолжать знакомство с шумовыми инструментами.	Свободная манипуляция с инструментами- «сыграй, как ты хочешь».	Игра «Музыкальная карусель»-игра на шумовых инструментах.	

Октябрь					
	1 неделя.		2 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Шлеп, хлопок» - аккомпанемент к исполняемой музыке, развивать внимание, чувство ритма. «Начинаем играть» - бег врассыпную, останавливаться по сигналу педагога, присаживаться.	«Идем гуськом» франц. нар. мел. – развивать умение двигаться по кругу, бегать врассыпную. «Полька» муз. М.Глинки – чередование звучащих жестов, развивать двигательно – пластические навыки.	«Идем гуськом» франц. нар. мел. – формирование правильной осанки. «Начинаем играть» - развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве.	«Зайчики»-легкие прыжки с продвижением вперед, в разных направлениях. Упражнение «Шлеп, хлопок» - развивать внимание, реакцию.	
Развитие чувства ритма. Звучащие жесты	Звучащие жесты в упражнениях. «Полька» М.Глинки- развивать внимание, использование движений рук для формирования метрической пульсации.	Знакомство с бубном-вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	Игра «Ветер» - звукоподражание, артикуляция. Разговор с бубном «Дзинь-бум» - речевая ритмическая игра.	«Разговоры» - дождика и ветра, развитие интонационного слуха.	
Слушание музыки	«Курочка» муз. Д.Кабалевского – воспитание интереса к музыке.	«Курочка» муз. Д.Кабалевского – побуждать детей прислушиваться внимательно к музыке.	«Курочка» муз. Д.Кабалевского – эмоциональная отзывчивость на знакомые произведения.	«Курочка» муз. Д.Кабалевского – развитие способности переживать музыку.	
Распевание, пение	«Заинька» рус. нар. потешка – пение со звучащими жестами, звукоподражание, речевая игра «прыг-скок».	«Джон –Зайчик» сл. Тенфьюрд – подпевание за педагогом, развитие дыхания. «Заинька» рус. нар. потешка – развитие способности переживать музыку.	«Заинька» рус. нар. потеш. – развитие ритмического чувства. «У кого какая песня» муз. А.Жилинского – речевое звукоподражание голосам животных и явлениям природы,	«Осенью» укр. нар. мел.обр. Н.Метлова – воспитание интереса, побуждение детей слушать песенку.	
Движение и	«Дождик» пьеса	«Дождик» муз.	«Маленький зайчик»	«Маленький зайчик» франц.	

активное слушание	А.Александрова – движение рук и инструментов для формирования мышечных ощущений.	А.Александрова – развивать игровое творчество в музыкальном движении.	франц. песенка –развивать умение выполнять движения в соответствии с характером произведения.	песенка – развивать навыки сюжетно – образного движения.	
	«Пляска с листочками» муз. Филиппенко - знакомство с пляской. Игровой момент.	«Пляска с листочками» муз. А.Филиппенко – побуждать исполнять простейшие движения по показу взрослого.	Игра «Колобок» - ориентировка в пространстве, развитие внимания.	«Пляска с листочками» муз. А.Филиппенко – исполнять движения по показу педагога.	
Игра на детских музыкальных инструментах	Полька «Янка» - звучащие жесты как инструменты (хлопки, шлепки, топотушки).	«Дождик» А.Александрова - игра для звукоподражания с шумовыми инструментами.	Полька «Янка»- чередование двух способов игры на бубенцах (метрично встряхивать и просто звенеть).	Речевые диалоги (колокольчик с барабаном).	

	Ноябрь				
	1 неделя		2 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз.Парлова-закрепить понятие марш. Игра – приветствие «Мое имя» - восьмые длительности, развивать чувство ритма.	«Марш» муз. Парлова-развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Хлоп – шлеп» - простейшие прохлопывания коротких текстов, развивать слуховое внимание.	«Марш» муз. Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Мое имя» игра-приветствие – чередование соло, развивать умение ритмично выполнять движения.	Упражнение для рук (у.н.м.)- различать двухактную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки.	
Развитие чувства ритма.	Игра «Тихо-громко»- работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» - работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» - развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» - продолжать развивать звуковысотный слух.	
Слушание музыки.	«Зайчик» муз. Г.Галынина - побуждать детей прислушиваться внимательно к музыке.	«Зайчик» муз Г.Галынина - развивать связную речь. творческое воображение.	«Зайчик» муз. Г.Галынина- эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Зайчик» муз. Г.Галынина – восприятие интереса к музыке.	
Распевание, пение	«Кошка» муз .Александрова-формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление-звукоподражание мяуканью кошки.	«Ладушки» (р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки» муз.Ломовой- активизировать детей на подпевание.	«Кошка» муз .Александрова- развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки.	«Ладушки» рус. нар. мел. – звучащие жесты как аккомпанемент.	
Движение и активное слушание.	«Ходим, бегаем, замираем» - игра на различение тембров, темпа (металлофон, тарелка). «Ах вы сени» - ходьба	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой – развивать навыки игры на шумовых инструментах.	«Пляска с погремушками» муз.Антоновой, «Игра с погремушками»	«Ходим, бегаем, замираем» - различение тембров.	

	врассыпную, ритмичный стук муз. молоточками.				
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Ах вы сени» рус нар. мел.-знакомить с народной музыкой, спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах.	«Зайчик скачет» - игра звуками, развивать навыки элементарной импровизации.	«Ах вы сени» рус. нар. мел. – игра в шумовом оркестре.	«Ветерок» - исследовать звуковые возможности шумовых инструментов.	
	3 неделя		4 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения.	«Ай-да» муз.Ильиной-звучащие жесты (хлоп, шлеп, топ). «Птички летают» муз.Серова- развивать навыки ориентировки в пространстве, бегать легко.	«Зайчики»-варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Кружение на шаге» муз.Аарне- различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички» муз.Козловского-развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма	Игра «Тихо-громко»- освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко»- отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко»- различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко»- развитие чувства ритма, динамического слуха.	
Слушание музыки	«Колыбельная» муз.С.Разоренова – развитие способности переживать музыку.	«Колыбельная» муз. С.Разоренова – эмоциональное восприятие пьесы.	«Колыбельная» муз. С.Разоренова – воспитание интереса к музыке.	«Колыбельная» муз.С.Разоренова – побуждать детей внимательно прислушиваться к музыке.	
Распевание, пение	«Лошадка» муз. А.Агафонникова – эмоциональная отзывчивость на яркие,	«Зайка» (р.н.м.)- исполнение песни, игровой момент. «Кошка»	«Ладушки» (р.н.м.), «Где же, где же наши ручки» муз. Ломовой- развивать у детей чувство уверенности.	«Осень» муз.Кишко- петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки.	

	образные произведения. «Собачка» муз.Раухвергера- учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	муз.Александрова-петь протяжно, правильно артикулировать звуки.			
Движение и активное слушание	Пляска-игра «Прятки с собачкой» (у.н.м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	«Пляска с погремушками» муз.Антоновой,- побуждать выполнять движения по показу взрослого.	«Игра с погремушками» муз. Вилькорейского – эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска – воспитывать самостоятельно варьировать движения. <hr/>	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Ах вы сени» рус. нар. мел.- ходьба врассыпную, ритмично стучать ложками, кружение на месте.	«Лошадка» - звукоподражание цокоту копыт, ржание.	«Дятел жил в дупле пустом» - песенка дятла, метрическая пульсация (клавесы).	«Птички и кошка»- двигательная активность, слышать окончание музыки.	

	Декабрь				
	1 неделя		2 неделя		
	1.	2	1	2	
Музыкально – ритмические движения	«Мишка пришёл в гости» муз.Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички- формировать интонационную выразительность,	«Мишка пришёл в гости» муз.Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.-развивать коммуникативные навыки.	
Развитие чувства ритма	«Игра в имена»-спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном»- отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена»-работа над развитием ритмического слуха. «Снег, снег» сл. И.Токмаковой – сопровождение звучащими жестами четверостиший.	«Зимняя буря» - звукоподражательная игра, тихий свист, глиссандирование голосом.	«Метелица» - работа над координацией движений, введение третьего жеста в конце ритмической цепочки (хлоп-шлеп, топ).	
Слушание музыки	«Медведь » муз. Ребикова- формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы» муз. Колодуба- знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз .Ребикова- выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы » муз.Колодуба- слушание пьесы, восприятие характера произведения.	
Распевание, пение	«Ёлочка» муз. Бахутовой- ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлочка» муз. Бахутовой- развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. «Ёлочка» муз. Красева- знакомство с песней.	«Ёлочка» муз. Бахутовой - петь с голоса педагога, развитие певческого голоса. «Ёлочка» муз. .Красева- развивать умение двигаться в хороводе.	«Дед Мороз» муз. Филиппенко- эмоциональное восприятие песни. « Ёлочка» муз. Красева-петь с удовольствием.	
Движение и активное слушание	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского-	«Игра с мишкой» муз.Финаровского- двигаться с музыкой.	«Пляска с погремушками» муз .Антоновой, «Игра с погремушками»	

	погремушками» муз. Вилькорейского- создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	двигательная активность, выполнять движения по показу педагога.	Пляска «Пальчики - ручки» (р.н.м.)-выполнять движения совместно с педагогом.	муз.Вилькорейской- выполнять движения под пение педагога.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Финская полька» - диалогическая игра во второй части: тутти и соло (бубенцы, тарелки).	«Финская полька» - исполнение пьесы в оркестре.	«Метелица» - импровизированный аккомпанемент к пьесе (вой ветра, солнышко, снег).	«Простая песенка» - импровизация движений в игре.	
	3 неделя		4 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» муз.Старокадомского- выполнять упражнение под пение педагога. «Марш» муз.Соколовского- закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова- реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»- закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска» муз.Старокадомского- выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками» муз.Жилина- выполнять движения с султанчиками.	Новогодний утренник по сценарию.	
Развитие чувства ритма	«Игра в имена»-спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»- исполнение пляски по ролям.	Речевое музицирование «Снег, снег» сл. Токмаковой- озвучивание модели звучащими жестами.	
Слушание музыки.	«Лиса» муз. М.Мильман – эмоциональное	«Лиса» муз. М.Мильман –	«Полька» муз.Штальбаум- побуждать детей	«Полька» муз.Штальбаум – эмоциональная	

	восприятие пьесы.	воспитание интереса к музыке, различение свойства звуков по высоте, динамике.	прислушиваться внимательно к музыке.	отзывчивость, воспитание интереса к музыке.	
Распевание, пение	«Ёлка» муз.Попатенко-выполнять игровые движения под пение педагога. «Ёлочка» муз.Красева-спеть песенки вокруг ёлочки.	« Дед Мороз» муз.Филиппенко - выполнение движений по тексту.	«Дед Мороз» муз.Филиппенко-исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.	Песни по выбору педагога.	
Движение и активное слушание	«Весёлый танец» муз. Сатулиной-выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка» муз.Финаровского-соотносить движения с текстом.	«Пляска с погремушками» муз.Антоновой-выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка» муз.Финаровского-выполнять движения выразительно.	«Игра с мишкой» муз. Финаровского – двигательная активность.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Финская полька» - исполнение пьесы в оркестре.	«Снег, снег» сл. И.Токмаковой – сопровождение метричной игрой на треугольнике, пальчиковых тарелочках.	«Финская полька» - игра на бубенцах, пальчиковых тарелках.	«Снег, снег» сл. И.Токмаковой – работа над координацией движений, метричная игра на муз. инструментах.	
Январь					
	1		2		

	1	2	1	2 -	
Музыкально-ритмические движения.	«Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова-двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем» муз.Раухвергера-реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	«Марш» муз.Парлова-развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.)- ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Пружинка» (р.н.м.) – следить за осанкой. «Метелица» - работа над координацией движений.	«Галоп» (ч.н.м.)- выполнять движения с музыкой ,останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.)- изменять движение в соответствии с музыкой.	
Развитие чувства ритма	«Угадай» - игра на внимание и реакцию (восьмые длительности, остановка).	«Тюшки – тютюшки» (акцент на чередование двух жестов).	Игра «Картинки», «Игра в имена»- прохлопать своё имя.	«Игра в имена» - сказать свои имена ритмично хлопая в ладоши.	
Слушание музыки.	«Колыбельная» муз.Разоренова-развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш» муз.Парлова-закрепить понятие марша.	Плясовая (р.н.м.)- игровой момент.	«Лошадка» муз.Симанского-отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки- расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.	
Распевание, пение.	«Веселые инструменты» - звукоподражание в пении. «Баю – баю» муз. Красева – эмоциональное восприятие музыки.	«Веселые инструменты» - звукоподражание (маракас, бубен). «Баю – баю» муз. Красева – пение с голоса педагога.	«Баю-баю» муз.Красева-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Машенька-Маша» муз.Невельштейна-воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться	«Машенька-Маша» муз.Невельштейна – петь естественным голосом.	

			на их различный характер.		
Движение и активное слушание.	Игра «Саночки»- ориентироваться в пространстве.	Игра «Саночки», «Ловишки» муз.Гайдна- поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	Игра «Ловишки» муз.Гайдна- воспитывать у детей выдержку.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Волшебные барабаны» - игра на барабане палочками и рукой	«Волшебные барабаны» - речевая игра –исполнение на барабанах разных размеров.	«Веселые инструменты» - игра на маракасе, бубне, барабане.	«Веселые инструменты» - метричные удары, звон.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Лошадка» (ч.н.м.)- укрепление правильной осанки. Упражнение «Бег и махи руками » муз.Жилина- легко бегать в рассыпную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Топяющий шаг» муз. Раухвергера-упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнение упражнения по показу педагога.	«Лошадка в загоне» (ч.н.м.)-выразительное выполнение шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать» (л.н.м.)- бег в одном направлении.	«Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова- самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками» муз.Жилина- развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма	Игра «Звучащий клубок » -знакомство с долгими и короткими звуками . Упражнение «Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.)- предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.	Игра «Звучащий клубок»-прохлопывать четвертные длительности..	Игра «Угадай»- шлепки, хлопки восьмыми длительностями, остановка на другом жесте, каждый раз разным.	«Игра в имена»-напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- сделаем лучики солнышку, закрепить умение прохлопывать восьмые длительности.	
Распевание, пение	«Самолёт» муз.Тиличевой- эмоционально откликаться на музыку.	«Самолёт» муз.Тиличевой- развивать умение петь протяжно.	«Самолёт» муз.Тиличевой- петь слаженно. «Баю-баю» муз.Красева-	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн, «Самолёт» муз.Тиличевой, «Топ, топ, топоток» муз.Журбинской-	

	«Машенька-Маша» муз.Невельштейна- петь протяжно, формировать слаженное пение.	Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток» муз.Журбинской- начинать пение с музыкой, петь слаженно.	обратить внимание на ласковый характер песни	формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.	
Движение и активное слушание	Игра « Про кошку» - парная игра на тактильное взаимодействие.	Пляска «Сапожки» (р.н.м.)- различать контрастные части музыки.	Пляска «Пальчики-ручки» (р.н.м.)- слышать смену музыки. Игра «Ловишки» муз.Гайдна- соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Пляска «Пальчики-ручки» (р.н.м.)- выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт» муз .Банниковой-заканчивать движения с музыкой.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Волшебные барабаны» - ритмичная игра на барабанах различных размеров.	«Бульба» бел. нар.мел. –исполнение в шумовом оркестре на маленьких бубнах.	«Бульба» бел. нар. мел. – исполнение пьесы на бубнах, использование двух различных приемов: метричных ударов и звона.	«Волшебные барабаны» - игра на барабане палочкой и рукой.	
Февраль					
	1		2		
	1	2	1	2	

Музыкально-ритмические движения.	«Пляска зайчиков» муз. Филиппенко- прыжки на двух ногах, прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Упражнение «Притопы»- ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.	«Марш» .Тиличевой- следить за осанкой. «Медведи» муз.Тиличевой - выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Зайчики»- прыгать на обеих ногах.	«Марш» муз.Тиличевой- шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять движения под музыку совместно с педагогом.	
Развитие чувства ритма	Игра «Звучащий клубок»- понятие долгих и коротких звуков. Речевая игра с движением «Ты, мороз».	Речевая игра «Волшебные барабаны» - игра на барабане палочкой и рукой.	Речевая игра «Волшебные барабаны» - развитие чувства ритма, тактильное взаимодействие.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать»- воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	
Слушание музыки	«Полька» муз. Бетман- эмоциональное восприятие музыки..	«Полька» муз. Бетман – побуждать прислушиваться внимательно к музыке.	«Полька» муз .Бетман- выполнять движения совместно с педагогом.	«Полька» муз. Бетман – воспитание интереса к музыке.	
Распевание, пение	«Зайка» муз .Красева- воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт» муз.Тиличевой- подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная» муз.Тиличевой- вырабатывать навыки протяжного пения. «Зайка» муз. Красева- петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша» муз .Назаровой-привлекать детей к активному подпеванию. «Зайка» муз Красева - начинать пение тутти, внятно произносить слова.	«Маша-каша» муз.Тиличевой начинать песню всем вместе. «Много разных звуков» - придумывание различных звуков , которые можно извлечь, сидя на стуле.	

Движение и активное слушание	«Танец деревянных палочек» -свободная импровизация движений. «Игра с палочками»-упражнение на развитие чувства ритма.	«Пляска с погремушками» муз.Антоновой- играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой» муз .Финаровского - ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков» муз.Филиппенко - легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки »-игровой момент. Пляска «Поссорились-помирились» муз.Вилькорейской— выполнять движения в парах.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Игра с палочками» -упражнение на развитие чувства ритма. «Молоточки» муз.А.Андреевой – ритмичная игра на деревянных молоточках.	«Веселые инструменты» -игра на маракасах, бубнах, барабанах. Диалоги инструментов: бубен и маракас, барабан и колокольчик.	«Загадки» -угадай инструмент. «Полька» муз. М.Глинки – на акцент играют бубны.	«Полька» муз. М.Глинки – игра на бубнах. «Игра с палочками» - импровизация под фонограмму.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» муз.Старокадомского-соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников - ритмичное выполнение движений.	«Марш» муз.Тиличеевой-развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге» муз.Аарне-формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в	«Зайчики»-вместе начинать и заканчивать движение. «Медведи» муз.Тиличеевой-выполнять движения совместно с педагогом.	Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу»	

		пространстве.			
Развитие чувства ритма	«Саночки»- игра-команда – озвучивание текста (гром, стук, звон).	Игра «Паровоз»- сыграть мелодию для куклы на металлофоне.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.	«Игра с палочками» - упражнение на чувство ритма и реакцию.	
Слушание музыки	«Шалун» муз. Бера-развивать словесную активность, воображение, расширить и активизировать словарный запас.	«Шалун» муз. Бера – эмоциональное восприятие музыки.	«Шалун» муз. Бера – побуждать прислушиваться внимательно к музыке.	«Шалун» муз. Бера – развивать словесную активность, воображение.	
Распевание, пение	«Маме песенку пою» муз. Попатенко- прослушать песенку, понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша» муз. Назаровой- петь, выдерживая паузу.	«Маме песенку пою» муз. Попатенко – петь песню с голоса воспитателя. «Маша и каша» муз. Назаровой – петь согласованно, слаженно.	«Маме песенку пою» муз. Попатенко – воспитание интереса и потребности в пении. «Много разных звуков» - пропевание различных звуков.	Игра песня «Фокус – покус»- пение в движении.	
Движение и активное слушание	«Маленький танец» муз. Александровой- выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились- помирились» муз. Вилькорейской- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка» муз. Гайдна-учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.	«Маленький танец» муз. Александровой – побуждать выполнять несложные танцевальные движения.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Полька» муз. М. Глинки – игра в оркестре на бубне, акцентирование сильной доли.	Свободные диалоги – разговор бубна и барабана. «Полька» муз. М. Глинки – игра на бубне.	«Танец деревянных палочек» - свободная импровизация движений. «Игра с палочками» - обогащение двигательного «словаря».	«Полька» муз. М Глинки – игра в оркестре на бубне.	

	Март				
	1		2		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.) самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да» муз. Тиличеевой – закрепление знакомых движений.	«Марш» муз. Тиличеевой- формировать правильную осанку. Упражнение «Пружинка» рус. нар. мел. – выполнять движение под музыкальное сопровождение.	«Марш» муз. Тиличеевой- ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	«Марш» муз. Тиличеевой- шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки» (ш.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.	
Развитие чувства ритма	Песенка про Бобика-развивать активность детей. «Солнышко» заличка – декламация с различными вариантами звучащих жестов.	Мамин праздник	Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. «Пляска кошечки»- обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена»- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	
Слушание музыки.	«Капризуля» муз. Волкова – эмоциональное восприятие музыки.	«Колыбельная» - побуждать прислушиваться к музыке.	«Колыбельная» - эмоциональное восприятие музыки спокойного, напевного характера.	«Капризуля» муз. Волкова- воспитание интереса к музыке, мимические этюды.	
Распевание, пение.	« Я иду с цветами» муз. Тиличеевой- знакомство с попевкой.	«Птичка» - упражнение на звукоподражание. «Пирожки» муз.	«Бобик» муз. Тиличеевой- пение песни, игровой момент.	«Бобик» муз. Попатенко- игровой момент. «Самолёт» муз. Тиличеевой,	

	проговорить слова выразительно. «Пирожки» муз. Филиппенко- знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою» муз. Попатенко - петь легко, радостно.	А. Филиппенко – пение с голоса воспитателя. «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко – воспитание интереса. Потребности в пении.	«Маша и каша» муз. Назаровой, «Я иду с цветами» муз. Тиличеевой, «Пирожки» муз. Филиппенко - петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение по подгруппам.	«Заинька» муз. Красева- пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.	
Движение и активное слушание	«Пляска с цветочками» муз. Тиличеевой- выполнять движения по показу воспитателя.	«Пляска с цветочками» муз. Тиличеевой – выполнять движения в хороводе.	«Поссорились- помирились» муз. Вилькорейской- вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.	«Пляска с цветочками» муз. Тиличеевой,, «Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения с воспитателем, игровой момент.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Ручейки» -озвучивание движения с голубыми ленточками на металлофоне.	«Пение птиц» - произвольная манипуляция пальцами(птичьи трели).	«Во саду ли, в огороде» рус. нар. мел.- игра на ложках, развитие чувства ритма.	«Во саду ли, в огороде» рус. нар. мел. – игра на ложках и трещотках.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1	2	1	2	
Музыкально- ритмические движения.	«Да-да-да» муз. Тиличеевой- подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками» муз. Жилина - самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки» (р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, двигаться парами. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш» муз. Тиличеевой, Упражнение «Воротики» муз. Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка» муз. Ломовой- приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание» муз. Ломовой- бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма	Игры с пуговицами- закреплять понятия	Играем для кошечки- обратить внимание на	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких	« Пляска кошечки и собачки»- аккомпанировать	

	долгих и коротких звуков.	ритмичность игры и танца кошечки. «Волшебные барабаны» - развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь.	солнышек »-закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки» (ч.н.м.)- ритмично играть на бубенцах и палочках.	персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.	
Слушание музыки.	«Марш» муз.Тиличеевой- приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная»- рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка» муз.Симанского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.	«Марш» муз.Тиличеевой, «Колыбельная» муз.Разоренова- развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	
Распевание, пение	« Я иду с цветами» муз. Тиличеевой- петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою» муз.Александровой- учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша» муз.Назаровой- работать над протяжным пением.	«Пирожки» муз.Филиппенко, «Самолёт» муз.Тиличеевой, «Кошка» муз. Александрова- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера..	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, эмоциональное восприятие. «Бобик» муз. Попатенко- петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой» муз.Кишко- слушать вступление. «Бобик» муз.Попатенко- петь весело, эмоционально , заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша» муз.Назаровой- петь радостно.	

<p>Движение и активное слушание</p>	<p>«Приседай» (э.н.м.)- создать радостное настроение.</p>	<p>«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Приседай» (э.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.</p>	<p>«Кошка и котята» муз. Витлина, «Серенькая кошечка» муз .Витлина- приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.</p>	
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Полька» муз. М.Глинки – на акцент играют бубны. «Ручейки» импровизация на металлофоне.</p>	<p>«Капель» - импровизация на металлофоне, треугольнике. Разговоры- диалоги – металлофон, бубен.</p>	<p>«Птички» - звукоизвлечение на металлофоне, знакомство с дудочками. «Ручейки» - импровизация на металлофоне.</p>	<p>«Полька» муз. М.Глинки – игра на бубне, акцентирование сильной доли.</p>	

	Апрель.				
	1		2		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да» муз.Тиличеевой-согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами» (б.н.м.)-обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки» (в.н.м)-бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу педагога..	«Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова-самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка» (у.н.м.)-изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки» (в.н.м.)-упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки» (р.н.м.)-самостоятельно изменять движения со сменой музыки.	
Развитие чувства ритма	Сделать солнышку лучики разной длинны-пропеть короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков» - выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Речевая пьеса «Жук» сл. М.Видовой –диалогическая игра на импровизацию голосом.	Игра «Хор насекомых» - звукоподражание: жуки, комарики, пчелы.	
Слушание музыки.	«Резвушка» муз.Волкова- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей» муз.Руббаха- обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки..	«Резвушка» муз.Волкова – воспитание интереса к музыке.	«Воробей» муз.Руббаха-формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.	
Распевание , пение.	«Есть у солнышка друзья» муз.Тиличеевой - слушание песни, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок» (р.н.п.)- петь протяжно, естественно..	«Я иду с цветами» муз.Тиличеевой-упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок. «Кап-кап» муз.Финкельштейна-	«Кап-кап» муз.Финкельштейна-начинать пение после вступления. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой- петь слаженно, правильно артикулируя гласные	«Есть у солнышка друзья» муз.Тиличеевой, «Кап-кап» муз.Финкельштейна-передать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.	

		эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас.	звуки.		
Движение и активное слушание.	«Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской-самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик» муз. Раухвергера-создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик» муз. Раухвергера- создать радостную. непринуждённую атмосферу.	
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Колокольцы – бубенцы» -речевая игра, озвучивание колокольчиками, бубенчиками.	«Полька» муз. А.Жилинский –игра в оркестре (маракасы, колокольчики)	«Насекомые» - звукоподражание , импровизированное движение.	«Полька» муз. А.Жилинский – ритмичная игра на маракасах, колокольчиках.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1	2	1	2.	
Музыкально-ритмические движения.	Игра «Пройдём в ворота» муз. Тиличевой- ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да» муз. Тиличевой- выполнять движения в парах.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера- выполнять движения ритмично, совместно с педагогом. «Воробушки» (в.н.м.)- импровизация детей.	Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»	Игра «Пройдем в ворота» муз. Тиличевой – игра с движением, развивать навыки ориентировки в пространстве.	
Развитие	Речевая пьеса «Жук» сл.	«Ритмическая цепочка	Речевая игра «Барабан»-	«Хор насекомых» -	

чувства ритма,	Видовой – импровизация голосом, в движении.	из жучков»- проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	играть на барабанае рукой и палочкой. Игра «Паровоз»- выполнять упражнение ритмично.	звукоподражание : жуки, комарики, пчелы.	
Слушание музыки	«Марш» муз.Парлова- выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей» муз.Руббаха- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш» муз.Парлова, «Резвушка» муз.Волкова- разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.	«Воробей» муз.Руббаха – ориентировка в пространстве.	
Распевание, пение	Исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап-кап» муз.Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей.- петь без муз. сопровождения. Петь естественным голосом..	«Я иду с цветами» муз.Тиличеевой- петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт» муз.Тиличеевой- начинать пение после муз. вступления всем вместе.	«Ладушки» рус. нар. мел. – игра с пением, импровизация. «Простая песенка» - свободная импровизация голосом.	
Движение и активное слушание	Игра «Самолёт» муз .Банниковой- развивать лёгкость бега, передавать игровой образ.	«Берёзка» муз .Рустамова- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка» муз.Рустамова- активизировать детей на подпевание.	«Березка» муз. Рустамова – движение в хороводе с пением.	

Игра на детских музыкальных инструментах	Импровизация «жужжания» на металлофоне (тремоло).	«Ричи – рич» афр. нар. мел. – ритмичная игра на палочках.	Свободные диалоги инструментов: маракас и барабан, металлофон и бубен.	«Ричи – рич» афр. нар. мел. – ритмичная игра по различным частям тела по показу педагога.	
---	---	---	---	--	--

	Май.				
	1		2		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.)- ритмичное выполнение движений отдельными детьми, ориентироваться в пространстве, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой.	«Побегали- потопали» муз.Бетховена- формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку, выполнять движения ритмично.	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.) самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да» муз.Тиличеевой- закрепление знакомых движений.	Упражнение «Пройдём в ворота» муз.Тиличеевой и Ломовой- двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки» (ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную, останавливаться .	
Развитие чувства ритма	Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.	Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз»- повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.	
Слушание музыки	«Мишка пришёл в гости» муз.Раухвергера- развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Курочка» муз.Любарского- эмоциональное восприятие музыки.	«Колыбельная»- развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Лошадка» муз.Симанского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку.	
Распевание, пение	«Машина» муз.Попатенко.- эмоциональная отзывчивость на яркие образы. «Самолёт» муз.Тиличеевой- петь без напряжения,	«Я иду с цветами» муз.Тиличеевой- интонирование на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. «Цыплята» муз.Филиппенко-	«Машина» муз.Попатенко- имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступление с педагогом. «Самолёт» муз.Тиличеевой- правильно интонировать	«Машина» муз.Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой» муз.Кишко- петь активно, эмоционально.	

	слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	упражнение на звукоподражание. «Машина» муз.Попатенко.- развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.	движение мелодии вверх. петь активно, слаженно.		
Движение и активное слушание	«Воробушки и автомобиль» муз.Раухвергера.- отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	Хороводная игра «Жил – был кот» - импровизированное движение.	«Самолёт» муз.Банниковой- подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай» (э.н.м.)- выполнять движения под музыку.	
	3		4		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.)- развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	«Побегали-потопали» муз.Бетховена- развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение» - выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку, выполнять движения под музыку.	«Мячики» муз.Сатулиной- прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.)- согласовывать свои движения с музыкой.	Упражнение «Всадники и лошадки» (ч.н.м.)- двигаться в паре. «Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения ритмично.	
Развитие чувства ритма	Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки»- активизировать малоактивных детей.	«Играем для лошадки» (ч.н.м.)- импровизированное движение.	
Слушание музыки	«Мишка пришёл в гости» муз.Раухвергера-	«Курочка» муз.Любарского-	«Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка» муз.Симанского- закрепить у детей интерес к	

	развитие способности переживать музыку.	развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.		музыке, вызвать желание рассказывать.	
Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой-правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина » муз. Попатенко-предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	«Цыплята» муз. Филиппенко-импровизация песни. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой-следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок» (р.н.м.)-петь протяжно.	«Поезд» муз. Метлова-пение в движении. «Цыплята» муз. Филиппенко-эмоционально передавать игровой образ.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина» муз. Попатенко-петь с голоса педагога.	
Движение и активное слушание	«Воробушки и автомобиль» муз. Раухвергера-самостоятельно реагировать на смену характера музыки	Игра «Кузнечик» - импровизированное движение.	«Лягушки» муз. С. Слонимского – речевое звукоподражание.	Закрепление и повторение материала: речевые игры и упражнения.	
Игра на детских музыкальных инструментах	Игра в оркестре «Полька» муз. М. Глинки – игра в оркестре.	«Молоточки» - игра на деревянных палочках.	Диалоги металлофона и бубна.	Повторение любимых пьес.	