

Перспективно-календарный план музыкальных занятий в подготовительной группе

Месяц	Сентябрь			
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Леви – следить за осанкой, ориентировка в пространстве, ходьба бодрым, ритмичным шагом. «Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мелодия – совершенствовать легкий шаг с носка. Выполнять движение ритмично.	«Физкульт-ура» муз. Чичкова – ритмичный шаг с высоким подниманием колена, следить за осанкой. Упражнения для рук: «Большие крылья» амер. мелодия – следить за плавными, маховыми движениями рук.	«Физкульт-ура» муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки» муз. Шитте - прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.	«Марш» муз. Леви- реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой.
Развитие чувства ритма	Ритмическая разминка «Эхо» - чередование двухдольных и трехдольных последовательностей.	«Всяк играет и поет» - импровизации детей. «Жили-были» муз. М. Ройтерштейна – сопровождение жестами.	Ритмические цепочки из «солнышек» - повторить предложенные педагогом ритмические рисунки. «Комната наша» муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	«Комната наша» муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка «Гусеница»- развивать стремление детей к самостоятельным музыкальным действиям.
Слушание музыки	«На опушке» муз. И. Беркович – эмоциональное восприятие музыкального произведения.	«На опушке» муз. И. Беркович – развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться.	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака - обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку. Развитие кругозора и речи.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию.
Элементы музыкальных знаний	«Два кота» - аккомпанемент на квинте (до-соль).	«Два кота» - игра на немой клавиатуре, цветных трубках (до-соль).	«Сапожник» польск. нар. мелодия – поступенное движение (трезвучие).	«Два кота» - аккомпанемент на квинте.
Распевание пение	Распевание: «Горошина» муз. В. Карасевой – работа над пением в унисон на одном	Распевание: «Горошина» муз. В. Карасевой – пение на одном звуке и движение по звукам	«Песня дикарей» - петь произвольно, развивать творческое воображение.	«Ёжик и бычок» - закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень» муз. Арутюнова –

	звуче. «Солнышко» муз. Т.Попатенко – петь с голоса педагога, развивать певческое дыхание.	гаммы. «Солнышко» муз. Т.Попатенко – добиваться чистого интонирования мелодии, выразительности.	«Ёжик и бычок» -формировать ладовое чувство. «Осень» муз. Артюнова – петь естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании.	добиваться правильной артикуляции звуков. «Падают листья» муз. Красева-вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.
Движение и активное слушание	Круговая пляска «Финская полька» - отрабатывать шаг польки, движение в парах по кругу.	«Сумерки» муз. Рыбицкого – слушание с закрытыми глазами, импровизация руками. Круговая пляска «Финская полька» - выполнение шага польки, кружения в парах, хлопки.	Игра «Весёлые скачки» муз. Можжевелова- развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек» (ч.н.п.)- знакомство детей с детским фольклором других стран. Импровизация движения по типу «Эхо».
Игра на детских музыкальных инструментах	«Осеннее настроение» муз. П. Васильева – упражнение для ксилофона на квинте.	«Разговор светлячка и звезды» - импровизация на металлофоне.	«Утренние звуки» сл. Фирджен – импровизация на инструментах.	«Осеннее настроение» муз. П. Васильева – упражнение для ксилофона.
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Физкульт-ура» муз. Чичикова- выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой. «Прыжки» муз. Шитте- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, следить за осанкой, закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш» муз. Леви - реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд. Упражнения для рук: «Большие крылья» (а.н.м.)-выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского- развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	«Физкульт-ура» муз. Чичикова - упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе, перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки» муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку, ходить спокойным хороводным и топающим шагом.	«Марш» муз. Леви - добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.)-выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского- слушать сильную долю.
Развитие чувства ритма	«Шведский стол» - ритмическая разминка. «Пой за мной» - ритмическая игра «эхо», вступать канон в конце каждой фразы.	«Голоса вселенной» - артикуляционно-голосовая игра (повтор того, что было в старшей группе).	«Комната наша» - самостоятельно находить предметы для звукоподражания, развивать внимание, слух, чувство ритма.	«Светлячок» - канон с движением.
Слушание музыки	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака- формировать умение	«Вальс игрушек» муз. Ефимова- развивать	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака- импровизация в движении.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова. «Танец дикарей» муз. Ёсинао

	внимательно слушать музыку, развивать речь и воображение.	музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.		Нака.- отражать и передавать в импровизационном музыкальном движении интонационно-выразительный характер музыки.
Элементы музыкальных знаний	«Два кота» - пение с аккомпанементом на немой клавиатуре.	«У кота-воркота» - пение с аккомпанементом на цветных трубках (до-соль).	«Энэ-бэнэ-гамма» - пение с игрой на немой клавиатуре.	«Светлячок» - пение с игрой на немой клавиатуре.
Распевание пение	Голосовые игры: «Волны и дорожки» - спеть две линии: прямую, а потом извилистую или наоборот. «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.) – исполнить попевку в звучащих жестах. «Осень» муз. Арутюнова-петь легко, без напряжения. «Падают листья» муз. Красева- петь протяжно, чисто интонируя мелодию, добиваться согласованности. «День-день-день- письмо тебе» (н.н.м.)-развивать коммуникативные качества.	Голосовые игры: Волны и дорожки» - петь линии, затем нарисовать это задание. «Ёжик и бычок» -формировать ладовое чувство, закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)- чисто пропевать интервалы (секунду и квинту), правильно брать дыхание. «Осень» муз. Арутюнова-развивать умение выразительно исполнять песню .	«Лунный кораблик» сл. П. Синявского – пение с аккомпанементом на квинте. «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.) - работать над чистым интонированием мелодии, правильно брать дыхание. «Осень» муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию, петь спокойным, естественным голосом.	«Ёжик и бычок» -формировать ладовое чувство, закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень» муз. Арутюнова-развивать мелодический слух петь негромко, без напряжения, напевно.
Движение и активное слушание	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- двигаться легко, ритмично. «Сумерки» муз. Ф. Рыбницкого – слушание с закрытыми глазами и импровизации руками.	Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой. Импровизация по типу «эхо» в парах.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.) - легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	«Хороводный шаг». «На горе-то калина» (р.н.м.)-выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Осеннее настроение» муз. П. Васильева – упражнение на металлофоне на квинте.	«Лето» - упражнение на ксилофоне (квинта).	«Разговор светлячка и звезды» - импровизации на металлофоне и гlockenspielе.	«Позывные из космоса» - импровизация ритмических остинато, озвучивание стихов.

Октябрь				
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Люлли.- двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп» муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	«Приставной шаг» муз. Макарова - выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами» муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Марш» муз. Люлли - реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп» муз. Шуберта- отрабатывать технику выполнения движения.	«Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами» муз. Жилина- закрепить умение легко, стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма	«Весёлые палочки» - работать с клавишами, развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза- развивать внимание.	«Весёлые палочки» -выполнять упражнение с клавишами ритмично, в движении.	Пауза- повтор ритмической формулы, исполнение её на шумовых муз. инструментах.
Слушание музыки	«Марш гусей» муз. Бина Канэда.- эмоциональное восприятие музыкального образа, впечатления от музыки выразить в рисунках.	«Осенья песнь» муз. Чайковского- расширение музыкального кругозора, развивать творческое воображение, фантазию.	«Марш гусей» муз. Бина Канэда) - развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	«Осенья песнь» муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.
Элементы музыкальных знаний	«Воробей и синица» чешск. нар. песня – петь с игрой на немой клавиатуре (минор).	«Воробей и синица» чешск. нар. песня – пение с игрой на немой клавиатуре.	«Два кота» потешка – унисон, аккомпанемент с игрой на металлофоне.	«Два кота» потешка – аккомпанемент с игрой на музыкальных инструментах.
Распевание пение	Распевка: «Дождик» муз. Н. Френкель – развитие навыков правильного интонирования. «Ехали медведи» муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается» муз. Попатенко – формировать элементарные вокальные данные, правильно артикулируя все звуки. «Листопад» муз. Ройтерштейна – развивать умение выразительно исполнять песню.	Распевка: «Дождик» муз. Н. Френкель – петь без аккомпанемента, с голоса педагога. «Ехали медведи» муз. Андреевой - -чисто интонировать интервал «терция», закрепить навыки правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик -.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу, чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее...	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)- чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик.- петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши подружки» (р.н.м.)-прививать детям любовь к русскому народному творчеству. «Листопад» муз. Ройтерштейна – добиваться унисона в пении, одновременность вступления.	«Ёжик и бычок» - развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик – петь естественным голосом, совершенствовать умение выразительно исполнять песню. «Скворушка прощается» муз. Попатенко – чисто и слаженно интонировать мелодию. «Как пошли наши подружки» (р.н.м.)-продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.

Движение и активное слушание	«Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)-закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга. «Зигунер полька» нем. нар. мелодия – игровой танец.	«Полька» муз. Чичкова-освоение движений в парах шага польки, ориентировка в пространстве. «Пусть каждый делает, как я» англ. нар. песня – выполнение движений по тексту.	«Хороводный шаг» (р.н.м.)-согласовывать движения с текстом песни. «Зигунер полька» нем нар. мелодия – развитие стремления детей к самостоятельным музыкальным действиям.	«Полька» муз. Чичкова-передать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Дождик» муз. Н. Френкель – петь с игрой на металлофоне называя ноты (освоение в звукоряде).	«Смотрите, смотрите, падает лист» - речевая пьеса с движением и аккомпанементом инструментов.	Д. Шостакович «Шарманка» - игра в оркестре.	«Шарманка» Д. Шостакович – аккомпанемент музыкальных инструментов.
3 неделя		4 неделя		
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Физкульт-ура» муз. Чичкова - упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе, перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки» муз. Шитте-прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	«Марш» муз. Леви - выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.)-выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Марш» муз. Люлли – совершенствовать способность быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп» муз. Шуберта-выполнять небольшие шаги легко, в парах.	«Приставной шаг» муз. Макарова - выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами» муз. Жилина - бегать легко и стремительно размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.
Развитие чувства ритма	«Весёлые палочки» - речевая игра с палочками в движении.	«Ора-ра» литовский фольклор – речевая игра с шумовыми инструментами.	«Весёлые палочки» - развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый- хитроватый» - чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.
Слушание музыки	«Марш гусей» муз. Бина Канэда, «Осенняя песнь» муз. Чайковского- развивать творческое воображение, наблюдательность, расширять словарный запас.	«Танец дикарей» муз. Ёсиано Нака – обогащение опыта интонационного восприятия.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова-развитие творческого воображения, импровизации своих движений под музыку.	«Осенняя песнь» муз. Чайковского, «Марш гусей» муз. Бина Канэда - обогащение музыкально-слухового опыта.
Элементы музыкальных знаний	«Два зеленых огонька» муз. Т.Э. Тютюнниковой – песенка для пения и игры гаммы вверх-вниз (немая клавиатура).	«Два зеленых огонька» муз. Т.Э. Тютюнниковой – пение и игра гаммы вверх-вниз на цветных трубках.	«Три маленьких дружка» франц. нар. мелодия – игра и пение на металлофоне (октава).	«Два зеленых огонька» муз. Т.Э. Тютюнниковой – пение и игра на металлофоне.
Распевание пение	«Лиса по лесу ходила»	«Ехали медведи» -следить за	Голосовые игры: «Танцующий	«Хорошо у нас в саду» муз.

	<p>(р.н.м.)- петь согласованно, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать все звуки.</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- петь выразительно, удерживая непродолжительную фразу на дыхании.</p> <p>«Скворушка прощается» муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.</p>	<p>чистотой интонирования интервалов.</p> <p>«Скворушка прощается» муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, с голоса педагога.</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик-. петь чисто интонируя мелодию, вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы.</p> <p>«Как пошли наши подружки» (р.н.м.)- петь пению а капелла выполняя движения по тексту.</p>	<p>звук» - пропевать голосом любые затейливые узоры и изгибы, стараясь изображать рукой что поют «Скворушка прощается» муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик, «Листопад» муз. Ройтерштейна - петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>Герчик- развивать внимание и умение чисто и слаженно передавать мелодию песни.</p> <p>«Листопад» муз. Ройтершейна - расширять диапазон детского голоса.</p> <p>«Скворушка прощается» муз. Попатенко- петь хором: слушать и слышать себя и других.</p>
<p>Движение и активное слушание</p>	<p>«Хороводный шаг» (р.н.м.) - согласовывать движения с текстом.</p> <p>Коммуникативный танец-игра «Веселые дети» лит. нар. мелодия – развивать творческие способности детей, навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p>«Полька» муз. Чичкова- следить за осанкой, двигаться свободно. «На мосту Авиньон» фр. нар. игровая песня с импровизированным движением.</p>	<p>«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.</p>	<p>«Полька» муз. Чичкова- двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Осеннее настроение» муз. П. Васильева – упражнение для ксилофона на квинте.</p>	<p>«Вальс петушков» муз. И.Стриборгга – развивать умение играть в небольших ансамблях.</p>	<p>«Вальс петушков» муз. И. Стриборгга – работа с музыкальными инструментами.</p>	<p>«И Шелест к Шороху спешит» сл. Э.Мошковской – озвучивание со спонтанной театрализацией.</p>

Ноябрь				
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук» муз.Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба» (а.н.м.)- ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской - выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг» (р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления» (а.н.м.)- ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма	«Ритмическая игра» муз. А. Андреевой – ритм на ксилофоновых палочках с пением.	«Ритмическая игра» муз. А. Андреевой – ритм на ксилофоновых палочках с пением. «Ручеёк» - развивать мелодический слух.	«Чепуха» рус. нар. прибаутка – озвучивание со звучащими жестами.	«Хвостатый- хитроватый» - добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.
Слушание музыки	«Две плаксы» муз. Гнесиной - обогащать детей музыкальными впечатлениями, слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.	«Русский наигрыш» (р.н.м.)- импровизация движений под музыку.	«Две плаксы» муз. Гнесиной .- эмоционально воспринимать музыку, формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению, развивать речь, воображение. артистизм.	«Русский наигрыш» (р.н.м.) – развивать умение отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении интонационно -выразительный характер.
Элементы музыкальных знаний	«Два зеленых огонька» сл. Р.Сефа – песенка по гамме, пение и игра на ксилофоне.	«Паучок и гамачок» муз. Т. Тютюнниковой – ладовое строение в рамках мажорного лада, пение с игрой на ксилофоне.	«Паучок и гамачок» муз. Т. Тютюнниковой – интонирование в соседних регистрах.	«Веселый минор» : «Полька» С. Рахманинова – исполнение с ритмослогами (та-ти-ти, па).
Распевание пение	Голосовые игры: «Дорожка и горка» - съезжая голосом вниз, затем подниматься вверх. «Ручеёк»- петь без напряжения, не форсировать звуки.	«Ехали медведи» - чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о	«Горошина» муз. Карасёвой- чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- петь с голоса педагога, чисто интонировать мелодию.	«Ёжик и бычок» - формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- развитие ассоциативности мышления, фантазию и творчество. «Скворушка прощается» муз.

	«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- чисто и слаженно передавать мелодию песни.	характере и содержании. «Зима» муз. Н. Френкель – правильно артикулировать все звуки.	«Дождик обиделся» муз. Львова-Компанейца- петь естественным голосом, правильно интонировать мелодию. «Осень» муз. Арутюнова- петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.	Попатенко - петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах. «Зима» муз. Н. Френкель – чисто интонировать мелодию, вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы.
Движение и активное слушание	«Финская полька» лит. нар. мелодия – танец-игра – выполнять движения в парах, двигаться легко, кружиться на одном месте, ритмично хлопать..	«Танец утят» (ф.н.м.) - танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах. Игра «Большой олень» фр. нар. мелодия - пантомима под пение детей в хороводе.	«Парный танец »(х.н.м.)- формировать пространственные представления, сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят» (ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Водяная сабелька»- пьеса для ксилофона на квинте, мелодия из двух звуков.	«Водяная сабелька» - повтор пьесы на ксилофоне.	«Вальс петушков» муз. И.Стриборгга – игра в оркестре.	«Осенние капли на оконном стекле» - импровизация без текста.
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Люлли-самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп» муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление.	«Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами» муз. Жилина- бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыкального произведения. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской - выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг» (р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления» (а.н.м.)-, развивать умение ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма	«Весёлые палочки» - манипулировать палочками, быстро менять движения, развивать чувство ритма, координацию движений.	«Ритмическая игра» муз. А. Андреевой – играть мелодию с ритмическими изменениями на фоне одних и тех же аккордов.	«Чепуха» рус. нар. прибаутка – ритмическая игра со звучащими жестами.	Ритмическая разминка: импровизация в вопросно - ответной форме (ответить не как «эхо», а по другому).
Слушание музыки	«Две плаксы» муз. Гнесиной, «Русский наигрыш» (р.н.м.)- отметить ритмичность	«Марш гусей» муз. Бина Канэда- поощрять активность детей, обратить внимание на	«Осенняя песнь» муз. Чайковского- обогащение словарного запаса,	«Две плаксы» муз. Гнесиной, «Русский наигрыш» (р.н.м.)- эмоциональное восприятие пьес.

	движений. раскованность, свободу.	оригинальность движений, развивать творческое воображение.	формирование эмоционального восприятия.	
Элементы музыкальных знаний	«Веселый минор» - повтор «Польки» С. Рахманинова – соединение « пальцевых ритмов» с ритмослогами (та-ти-ти, па).	Игра «Угадай-ка» с двусторонними карточками «мажор-минор».	«Два кота» потешка – аккомпанемент на квинте (цветные ноты).	«Энэ-бэнэ-гамма» - пение на немой клавиатуре, ксилофоне.
Распевание пение	Распевка: «Лентяй» муз. Д. Кабалевского – работа над унисоном на одном звуке. «Ёжик и бычок» - развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень» муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе чисто интонировать мелодию.	Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	«Горошина» - правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок » муз. Струве - инсценирование песни. «Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца- развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	«Ехали медведи» - чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Пёстрый колпачок » муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца—петь слаженно.
Движение и активное слушание	«Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)- продолжать выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	«Полька» муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах. «Финская полька» лит. нар. мелодия –выполнять движения легко под музыкальное сопровождение.	«Парный танец »(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят» (ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально. «La Rotta» фр. нар. танец – импровизированное движение в парах (скрипки и гобой).
Игра на детских музыкальных инструментах	«Ходит дрема» муз. К. Орфа – пение под аккомпанемент ансамбля 1-2 инструментов (квинта плюс шумовые).	«Тамбурин» муз. Ж.Рамо – исполнение в оркестре.	«Тамбурин» муз. Ж.Рамо» - исполнение в оркестре.	«Геремок» - инсценирование сказки с импровизацией музыки и вокализацией речи.

Декабрь				
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)- выполнять упражнение по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений.	«Марш» муз. Пуни- ориентация в пространстве, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп» муз. Жилина- развивать умение передавать в движении стремительный характер музыки.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.	«Марш» муз. Пуни- ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп» муз. Жилина- следить за осанкой.
Развитие чувства ритма	«С барабаном ходит ёжик» - развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик» - ритмическая игра со звучащими жестами.	«Веселый чайник» - речевая игра с элементами диалога. «С барабаном ходит ёжик» - диалог в парах со звучащими жестами.	«Дядюшка Егор» - двухголосная речевая игра.
Слушание музыки	«В пещере горного короля» муз. Грига- эмоциональное восприятие музыки.	«Снежинки» муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие, развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля» муз. Грига –развитие интереса к слушанию музыки, обогащение опыта интонационного восприятия.	«Снежинки» муз. Стоянова- развивать творческое воображение, расширение музыкального кругозора.
Элементы музыкальных знаний	«Светлячок» - аккомпанемент на квинте.	«Угадай-ка» - игра с двухсторонними карточками «мажор-минор».	«Зайка» рус. нар .прибаутка – пение с игрой на цветных трубках (квинта).	«Светлячок», «Зайка» рус. нар. прибаутка – пение с аккомпанементом на квинте.
Распевание пение	Голосовые игры: «Маленькие и большие волны» - глиссандирование голосом. «В просторном зале» муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок» муз. Струве- инсценирование песни, пение в подвижном темпе.	«Верблюды» - пропеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя мелодию, помогая себе движением руки. «Новогодняя» муз. Филиппенко- развивать речь, творческое воображение, вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале» муз. Штерна – петь легко интонируя мелодию, работать над артикуляцией.	Распевка: «Мишки и шишки» муз. Т.Э. Тютюнниковой – пропевание простейших интонаций. «Горячая пора» муз. Журбина- активизировать детей на подпевание. «Новогодняя» муз. Филиппенко- петь лёгким звуком. «В просторном зале» муз. Штерна- пение песни с движениями.	«Мишки и шишки» муз. Т.Э. Тютюнниковой – пропевать простейшие интонации. «Горячая пора» муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале» муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя» муз. Филиппенко- пение песни с движениями.
Движение и активное слушание	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Финская полька» лит. нар. мелодия – поддерживать стремление детей к самостоятельному исполнению	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м) - выполнять движения легко, ритмично .	Музыкальная игра: «Выходи плясать скорее» венг. нар. песня – импровизация в хороводе с пением.

		движений.		
Игра на детских музыкальных инструментах	«Снегопад» сл. Э.Фарджен – ритмодекламация стихов в движении со звучащими жестами.	«Снегопад» сл. Э. Фарджен – импровизация на ксилофоне в пентатонике с одновременным чтением стихов.	«Снегопад» сл. Э.Фарджен – повтор на ксилофоне.	«Снега-жемчуга» муз. М.Парцхаладзе – импровизация с аккомпанементом на шумовых инструментах.
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской - выразительно выполнять движения.	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления» (а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	«Марш» муз. Пуни - выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп» муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.
Развитие чувства ритма	«С барабаном ходит ёжик» - инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты» - выполнение упражнения по подгруппам.	Ритмические разминки: импровизировать в вопросно-ответной форме (ответ не как эхо, а по- другому).	Ритмические разминки: «Пальцевые ритмы» - визуальное моделирование «записи» четвертных, восьмых и пауз.
Слушание музыки	«В пещере горного короля» муз. Грига, «Снежинки» муз. Стоянова- эмоциональное восприятие музыки, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	«Две плаксы» муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас.	«Русский наигрыш» - отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.	«В пещере горного короля» муз. Грига, «Снежинки» муз. Стоянова- согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки.
Элементы музыкальных знаний	Соединение «пальцевых ритмов» с ритмослогами «Та-ти-ти,па», исполнение с проговариванием вслух.	«Десять птичек» сл. Токмаковой – моделирование звуковысотности на пальцах.	«Десять птичек» сл. Токмаковой – петь с игрой на немой клавиатуре (подготовка к чтению нот).	«Десять птичек» сл. Токмаковой – моделирование на пальцах и игра на немой клавиатуре.
Распевание пение	«Пёстрый колпачок» муз. Струве- инсценирование песни. «В просторном светлом зале» муз. Штерна- развивать творческое воображение.	Голосовые игры: «Музыкальный узор» - глиссандирование голосом резко и с небольшой остановкой на контрастных точках. «Горячая пора» муз. Журбина - петь согласованно, не опережая	Голосовые игры: «Музыкальный узор». «Горячая пора» муз. Журбина, «Новогодняя» муз. Филиппенко, «В просторном светлом зале» муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу	«Новогодняя» муз. А. Филиппенко – петь вместе начиная и заканчивая музыкальные фразы.

		друг друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко - петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	приближающегося праздника.	
Движение активное слушание	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Ледяные узоры» - импровизация без текста, озвучивание на музыкальных инструментах.	«Деревянные узоры» - импровизация без текста на деревянных палочках.	«Снегопад» сл. Фарджен – импровизации на инструментах дуэтом.	«Снегопад» сл. Фарджен – импровизации на инструментах трио.

Январь				
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнения с лентой на палочке» муз. Кишко - выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта-следить за правильной координацией рук и ног, передавать в движениях лёгкий характер музыки.	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками » муз. Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Упражнение с лентой на палочке» муз. Кишко- выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта- совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва - сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками» муз. Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.
Развитие чувства ритма	«Загадка» попевка – игра с названием длительностей ритмослогами.	«Загадка»- игра с названием длительностей ритмослогами и отгадыванием.	«Снег так искрится зимой и блестит» - декламация стихов в трехдольном метре.	«Снег так искрится зимой и блестит» - декламация стихов с танцевальной импровизацией.
Слушание музыки	«У камелька» муз. Чайковского- эмоциональное восприятие музыкального произведения, формирование музыкального вкуса..	«Пудель и птичка» муз. Лемарка- расширение музыкального кругозора, восприятие разнообразных музыкальных образов.	«У камелька» муз. Чайковского- обогащение музыкально-слухового опыта, приобщение к классической музыке.	«Пудель и птичка» муз. Лемарка-развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.
Элементы музыкальных знаний	«Наш дом» сл. Успенского – проговаривание ритмослогов вслух, выделение четвертных звучащими жестами.	«Наш дом» сл. Успенского – чтение ритмов по карточкам (четвертные, восьмые, пауза).	«Десять птичек» сл. И. Токмаковой – моделирование звуковысотности на пальцах, чтение нот.	«Десять птичек» сл. И. Токмаковой – чтение нот на немой клавиатуре с проговариванием про себя.
Распевание пение	«Два кота» (п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка» муз. Красева – петь выразительно, работать над артикуляцией. «Уж ты зимушка- зима» рус. нар. песня – петь без аккомпанемента.	Голосовые игры: «Музыкальные узоры». «Зимняя песенка» муз. Красева – петь с голоса педагога, работать над интонированием мелодии. «Сапожник» (ф.н.м.)- новая песня, развитие ладового и звуковысотного слуха. «Уж ты зимушка-зима» рус. нар. песня – пение сидя в кругу, без аккомпанемента.	«Зимняя песенка» муз. Красева- формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник» (ф.н.м.)- проговаривать слова припева, петь по подгруппам, соло.	«Сапожник» фр. нар. мелодия – инсценирование песни.
Движение и активное слушание	«Танец в парах» (л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки.	«Сапожник» (фр.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	«Сапожник» (фр.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах» (л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять	«Танец в парах» (л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально. «Сапожник» (фр.н.м.)- активизировать малоактивных детей.

			поочерёдно ноги на носок.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Путаница» нем. нар. мел. – пение в пентатонике с ансамблевым аккомпанементом.	«Путаница» нем. нар. мел. – пение в пентатонике (трехдольный метр).	«Танец Анитры» Э. Григ – предварительное активное слушание музыки – спонтанный импровизированный отклик в движении.	«Танец Анитры» Э. Григ – оркестр под фонограмму.
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	«Марш» муз. Пуни- выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп» муз. Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке» муз. Кишко - координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта- согласовывать движения в соответствии со сменой характера музыки..	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками» муз. Дворжака- продолжать двигаться ритмично, слышать изменения в музыки, развивать воображение.
Развитие чувства ритма	«Снег так искрится зимой и блестит» - импровизация сопровождения к стихам на инструментах.	«Зимнее рондо» - речевая пьеса с озвучиванием инструментами.	«Зимнее рондо» - речевая пьеса с озвучиванием инструментами.	«Зимнее рондо» - побуждать детей создавать образы и самостоятельно выбирать для этого средства.
Слушание музыки	«У камелька» муз. Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Лемарка - воспитание устойчивого интереса к музыке, восприятие разнообразных музыкальных образов.	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига - спонтанный импровизированный отклик в движении.	«Снежинки» муз. Стоянова - развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	«У камелька» муз. Чайковского - творческое интерпретирование своего восприятия музыки. «Пудель и птичка» муз. Лемарка – развитие творческого воображения, расширение музыкального кругозора.
Элементы музыкальных знаний	Игра «Угадай-ка» - чтение ритмов по карточкам (четвертные).	Игра «Сыграй свой ритм» - проговаривание ритмослогов вслух, (своя музыка).	Мажорные трезвучия: пропевание звуков на слоги «ма-му-ми».	Минор: «Зима» муз. Френкель – пение под аккомпанемент ансамбля.
Распевание пение	Голосовые игры: «Фигурное катание» - петь большие и маленькие восьмерки делая соответствующее движение рукой. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка» муз. Красева- развивать внимание.	Голосовые игры: «Фигурное катание. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка» муз. Красева- чисто интонировать мелодию песни, петь легко, в подвижном темпе.	«Два кота» - закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. «Сапожник» (ф.н.м.)- петь слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка» муз. Красева – петь без муз. сопровождения.	«Два кота», «Зимняя песенка» муз. Красева, «Пёстрый колпачок» муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник» (ф.н.м.)- развивать фонематический слух, фантазию.

	память, петь эмоционально.	«Сапожник» (ф.н.м.) - инсценирование песни.		
Движение и активное слушание	«Фея серебра» муз. П.И. Чайковского - импровизация танца с серебряным дождем.	«Парный танец» (х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец в парах» (л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскаками легко, ритмично, чётко, переключаться с одного движения на другое.	«Ритмичное кино» - игра на отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом остинато на барабанах, в различных вариантах импровизированного движения.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Снежная сказка» муз. М. Лемит – импровизация шумового аккомпанемента и движений, театрализация.	«Танец Анитры» муз. Э.Григ – оркестр под фонограмму.	«Зимний балет» М. Байнихатис – сочинение композиций в группах по 3-4 человека.	«Замороженная тишина» - импровизация без текста.

Февраль				
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличеевой - реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта - выполнять движения по показу педагога.	«Марш-парад» муз. Сорокина-ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание» муз. Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличеевой - изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта - выполнять движения под музыку.	«Марш-парад» муз. Сорокина - маршировать, меняя направление, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание» муз. Гуммеля- отметить ритмичное выполнение движений.
Развитие чувства ритма	«Ама-лама» - песенка-зарядка с использованием шестнадцатых длительностей, моделирование записи на пальцах.	Игра «Эхо» - вопрос-ответ, называть длительности ритмослогами, отгадывать их.	«Две гусеницы» - слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать работать с длительностями - развивать мыслительную деятельность.
Слушание музыки	«Флейта и контрабас» муз. Фрида - расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами.	«Болтунья» муз. Волкова - знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас» муз. Фрида - развивать память, слуховой анализатор.	«Болтунья» муз. Волкова - эмоциональное восприятие пьесы.
Элементы музыкальных знаний	«Светлячок» - песенка-ритм на одном звуке в разных регистрах в сопоставлении с пением их кластером (унисон и не унисон).	«Десять птичек» сл. И. Токмаковой – чтение нот с моделированием звуковысотности на пальцах.	Чтение ритмов по карточкам (четверти).	Чтение ритмов по карточкам (восьмые).
Распевание пение	Голосовые игры: «Круги и кружочки» - игра – исследование: рисуем круги разного размера в движении, сопровождая рисование голосом. «Будем моряками» муз. Слонова—воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок» муз. Струве - узнать мелодию песни, исполненную под фонограмму. «Зимняя песенка» муз. Красева- петь песню аккомпанируя себе на	«Маленькая Юленька» - чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе – новая песня, эмоциональное восприятие. «Будем моряками» муз. Слонова - пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.	Голосовые игры: «Круги и кружочки» - игра-исследование. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- петь легко, напевно, без напряжения. «Будем моряками» муз. Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко-развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера, петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления, петь с динамическими оттенками, припев петь в более оживлённом темпе. «Будем моряками» муз. Слонова - петь выразительно и

	треугольниках.			эмоционально, работать над артикуляцией.
Движение и активное слушание	«Ритмическое кино» - отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом остинато на барабане с проговариванием ритмослогов в движении.	«Полька с поворотами» муз. Чичкова – выполнять повороты легко, энергично.	«Полька с поворотами» муз. Чичкова - продолжать разучивать движения танца.	«В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.)-развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Мышки-моряки» сл. Д. Хармса – упражнение с пением в пентатонике с аккомпанементом ксилофонов.	«Зимнее рондо» - речевая пьеса с озвучиванием на музыкальных инструментах.	«Танец Анитры» муз. Э. Грига – оркестр под фонограмму.	«Снегопад» сл. Э. Фарджен – импровизация на инструментах дуэтом, трио.
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с лентой на палочке» муз. Кишко - координировать работу рук и ног, выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта - двигаться в соответствии со сменой характера музыки.	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва - ходить в ритме музыки без напряжения, формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой» муз. Дворжака - ритмично двигаться, слышать изменения в музыке, развивать воображение.	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличевой- выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта - выполнять упражнение без муз. сопровождения.	«Марш-парад» муз. Сорокина-развивать пространственные представления, самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз. Гуммеля - развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.
Развитие чувства ритма	«Бульонная считалка» - декламация со звучащими жестами.	«Дядюшка Егор» - двухголосная речевая игра.	«Две гусеницы» - двухголосие - паузы в звучании музыки.	«Роко-кроко» - диалогическая речевая игра.
Слушание музыки	«Флейта и контрабас» - муз. Фрида, «Болтунья» муз. Волкова - развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз. Чайковского – развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения.	«У камелька» муз. Чайковского, « Пудель и птичка» муз. Лемарка - формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь.	«Флейта и контрабас» - муз. Фрида, «Болтунья» муз. Волкова – обогащение музыкально-слухового опыта.
Элементы музыкальных знаний	Чтение ритмов по карточкам (четверти) с проговариванием ритмослогов вслух.	Чтение ритмов по карточкам (восьмые) с проговариванием ритмослогов вслух.	«Энэ-бэнэ-гамма» - чтение нот на немой клавиатуре.	Игра «Угадай-ка» с двусторонними карточками «мажор-минор».
Распевание	«Два кота» - пение песни без	«Маленькая Юленька» -	«Ехали медведи» - сыграть	Артикуляционная гимнастика-

<p>пение</p>	<p>муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе - петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко - расширять голосовой диапазон. «Сапожник» (ф.н.м.)- инсценирование песни.</p>	<p>продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками» муз. Слонова - развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко - петь выразительно и эмоционально.</p>	<p>попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками» муз. Слонова - прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе.- пение песни без аккомпанемента. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко - работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.</p>	<p>продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юленька» - пение а капелла. «Будем моряками» муз. Слонова - петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко - петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - чётко артикулировать звуки.</p>
<p>Движение и активное слушание</p>	<p>Игра-пляска «Сапожник» п фр.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.</p>	<p>«Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой- согласовывать движения с пением.</p>	<p>«Здравствуй дружок» -игра-приветствие. «Танец ткачей» фр. нар. мелодия – спонтанная импровизация в движении.</p>	<p>« В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Мышки-моряки» сл. Д. Хармса – упражнение с пением в пентатонике с аккомпанементом ксилофонов.</p>	<p>«Пиццикато» муз. К. Делиба – спонтанная импровизация в движении.</p>	<p>«Пиццикато» муз. К. Делиба – оркестр с импровизированным танцем.</p>	<p>Инсценирование сказки «Колобок» с импровизацией музыки и песен.</p>

Март				
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки - выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского - выполнять движения под музыку, ориентироваться в пространстве.	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м) - чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба - бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки- менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского - выполнять разнообразные плавные движения, следить за осанкой.	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.) - слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба - бегать в соответствии с темпом и характером музыки.
Развитие чувства ритма	Детская дразнилка «Рева» - речевая игра со звучащими жестами, повтор дважды как «эхо» (четверти, восьмые).	«Птицы прилетают» сл. К. Даяна – речевая разминка в движении, канон.	«Сорока» рус. нар. прибаутка – ритмическая разминка с включением шестнадцатых длительностей.	«Птицы прилетают» сл. К. Даяна – речевая разминка в движении, кнон.
Слушание музыки	«Песня жаворонка» муз. Чайковского - развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.	«Марш Черномора» муз. Глинки - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песня жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки - эмоциональное восприятие пьес, развитие способности чувствовать характер музыкальных произведений.	«Марш Черномора» муз. Глинки-обогащение музыкально-слухового опыта, воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.
Элементы музыкальных знаний	Чтение ритмов по карточкам (четверти, восьмые).	Чтение ритмов по карточкам с проговариванием ритмослогов вслух.	«Считалка» сл. Р.Сефа – пение гаммы с игрой на немой клавиатуре, затем ксилофоне.	«Считалка» сл. Р.Сефа – пение гаммы с игрой на ксилофоне.
Распевание пение	Голосовые игры: «Искорки» - пропевание звука «У» на разной высоте, очень коротко изобразить мерцание искорок вверху-внизу. «Идёт весна» муз.Герчик - эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.	Голосовые игры: «Искорки» - пение отрывистыми звуками. «Солнечная капель» муз.Соснина – побуждать к подпеванию мелодии за педагогом.. «Идёт весна» муз.Герчик - активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.	Артикуляционная гимнастика-продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Солнечная капель» муз.Соснина - петь легко, мягко заканчивать муз. фразы, отчетливо проговаривать слова. «Идёт весна» муз.Герчик- петь лёгким звуком. «Долговязый журавель» (р.н.п)-продолжать знакомить с русским народным песенным фольклором, развивать фантазию детей.	Голосовые игры: «Искорки». «Долговязый журавель» (р.н.п.) – пение в движении.. «Солнечная капель» муз.Соснина - петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. «Идёт весна» муз.Герчик - обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.
Движение и	«Танец с хлопками» - лат. нар.	Хоровод «Вологодские	«Танец с хлопками» лат. нар.	Хоровод «Вологодские кружева»

активное слушание	танец – выполнять движение ритмично, двигаться легко в парах.	кружева» муз.Лаптева - ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.	танец - развивать память, чувство ритма.	муз.Лаптева - продолжать разучивание движений хоровода.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Турецкое рондо» муз.В.Моцарта – слушание и импровизация ритмического аккомпанемента.	«Турецкое рондо» муз. В.Моцарта – аранжировка в стиле «рок».	«Peraslous» греч. нар. танец – игра с палочками на ориентацию в пространстве и взаимодействие.	«Peraslous» греч. нар. танец – игра с палочками.
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Прыжки и ходьба» муз.Тиличеевой - разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки» муз.Штейбельта – продолжать ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	«Марш-парад» муз.Сорокина - ориентировка в пространстве, согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля - выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз.Чулаки- развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки» муз.Чайковского- согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.) - анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки» муз.Делиба - выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.
Развитие чувства ритма	«Колючие слова» муз. Е.Попляковой – ритмическая разминка (синкопа).	«Колючие слова» муз. Е.Попляковской - ритмическая разминка (синкопа).	«Ветер» сл. М.Пляцковского - двухголосие.	«Птицы прилетают» песня Е.Попляковой – канон..
Слушание музыки	«Песня жаворонка» муз. Чайковского, «Марш Черномора» муз.Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название, отметить контрастный характер произведений.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида - развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	«Болтунья» муз.Волкова - формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера.	«Песня жаворонка» муз.Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки, «Марш Черномора» муз.Глинки – воспитание устойчивого интереса к музыке, формирование музыкального вкуса.
Элементы музыкальных знаний	«Десять птичек» сл. И.Токмаковой – моделирование звуковысотности на пальцах, чтение нот на немой клавиатуре.	Чтение ритмов по карточкам – четвертные, восьмые длительности.	Игра остинатных ритмов по карточкам (партия инструмента).	Игра остинатных ритмов по карточкам.
Распевание пение	Голосовые игры: «Бусы» - пропевание на интервале секунда, моделируя высоту рукой. «Долговязый журавель» (р.н.п.) - петь песню с движениями , согласовывая	Голосовые игры: «Бусы» - пропевание на интервале терция. «Долговязый журавель» (р.н.м.)- пение с игрой на шумовых инструментах. «Идет весна» муз.Герчик - петь	«Долговязый журавель» (р.н.м.)- развивать творческую инициативу. «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе - передавать нежный, лирический характер песни, исполнять её лёгким	«Солнечная капель» муз.Соснина- петь легким звуком, вместе начиная и заканчивая музыкальные фразы.. «Идёт весна» муз.Герчик- петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой»

	<p>движения с текстом. «Солнечная капель» муз.Соснина- петь песню закрытым звуком. «Идёт весна» муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. «Ворона» болгарская нар. игровая песня.</p>	<p>передавая весёлый характер песни. «Сапожник» (ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально.</p>	<p>звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. «Солнечная капель» муз.Соснина - пение песни без муз. сопровождения, выразительно.</p>	<p>муз.Филиппенко - петь без напряжения, правильно брать дыхание. «Солнышко-колоколнышко» ру. Нар. песня – пение в хороводе в движении.</p>
<p>Движение и активное слушание</p>	<p>«Полька с поворотами» муз.Чичкова- исполнение знакомой пляски ритмично, легко.</p>	<p>«Пятка-носок» англ. нар. танец в игровом варианте, развивать фантазию, творческую инициативу.</p>	<p>«Танец с хлопками» лат. нар. мелодия - слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Хоровод «Вологодские кружева» муз.Лаптева - выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Турецкое рондо». В.Моцарт - импровизация ритмического аккомпанемента.</p>	<p>«Турецкое рондо» В.Моцарт – игра в оркестре (озвучивание партий соло).</p>	<p>«Турецкое рондо» В.Моцарт – игра в оркестре.</p>	<p>«Утята» фран. нар. мел. в обработке Е.Попляковой – создание шумового аккомпанемента к вступлению.</p>

Апрель				
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой - разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского - выполнять движения по показу педагога.	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.) - разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки» муз. Саца - выполнять прыжки легко.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой - выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского - обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.) - выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки» муз. Саца - ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.
Развитие чувства ритма	«В огороде поспевают» - ритмическая песенка-зарядка.	«Весенняя телеграмма» сл. В. Степанова – ритмическая игра «Эхо».	«Колокольцы» рус. нар. потешка – речевая игра со звучащими жестами, остинато.	«Колокольцы» рус. нар. потешка – петь «эхо» по фразам с аккомпанементом колокольчиков..
Слушание музыки	«Три подружки» муз. Кабалевского - формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Гром и дождь» муз. Чудовой - формировать умение слушать музыку внимательно, развитие творческого воображения.	«Три подружки» муз. Кабалевского – развитие произвольного внимания в слушании музыки.	«Гром и дождь» муз. Чудовой - расширение музыкального кругозора, восприятие разнообразных музыкальных образов.
Элементы музыкальных знаний	Чтение ритмов по карточкам (четверти, восьмые) с проговариванием ритмослогов вслух.	Чтение ритмов по карточкам (игра остинатных ритмов).	Чтение по карточкам шестнадцатых длительностей в сочетании с четвертными.	Чтение по карточкам шестнадцатых длительностей в сочетании с восьмыми.
Распевание пение	Голосовые игры: «Большая угадайка» - в игре использовать все известные «узоры»: дорожка, змейка, волны. «Песенка о светофоре» муз. Петровой - знакомство песней, декламация стихотворении «Правила движения». «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - петь песню легким звуком, весело, задорно.	«Чемодан» - спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик» муз. Голикова - знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре» муз. Петровой - петь песню без сопровождения. «Солнечная капель» муз. Соснина - петь легко, эмоционально.	«Чемодан» - спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре» муз. Петровой - петь эмоционально. «Солнечный зайчик» муз. Голикова - прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	«Чемодан» - узнать попевку спетую педагогом закрытым звуком, правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре» муз. Петровой - закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик» муз. Голикова - прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель» (р.н.м.) - пение хоровода в движении.
Движение и активное слушание	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского - разучить движения 1 и 2 фигуры. «Peraslous» греч. нар. танец –	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского - повторить движения первой и второй фигуры, продолжить	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского - исполнить весь танец целиком.	«Peraslous» греч. нар. танец – выполнять движения по показу педагога.

	разучивание облегченного варианта.	разучивание движений.		
Игра на детских музыкальных инструментах	«Фунга агафья» австралийская нар. песня – пение с шумовым аккомпанементом и движением (синкопа).	«Фунга агафья» австралийская нар. песня – пение с шумовыми инструментом и движением (синкопа).	«Турецкое рондо» В. Моцарт – импровизация ритмического аккомпанемента.	«Турецкое рондо» В. Моцарт – игра в оркестре.
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки. - развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского - выполнять движения по подгруппам и всей группой.	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м) - отмечать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба – менять движения со сменой характера музыки.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Гиличевой - прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского - аккомпанимент на муз. треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки» муз. Саца-добиваться лёгких прыжков.
Развитие чувства ритма	«Ветер» сл. М.Пляцковского – двухголосие.	«Весенняя телеграмма» сл. В. Степанова – ритмическая игра «Эхо».	«Барабанчик-шарабанчик» сл. В. Степанова – речевая игра в трехдольном размере.	«Барабанчик-шарабанчик» сл. В. Степанова – речевая игра в трехдольном размере.
Слушание музыки	«Три подружки» муз. Кабалева – развитие творческого воображения, произвольного внимания. «Гром и дождь» муз. Чудовой – угадать пьесу по небольшому фрагменту.	«Песня жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки – эмоциональное восприятие разнообразных музыкальных образов.	«Марш Черномора» муз. Глинки – воспитание устойчивого интереса к музыке, формирование музыкального вкуса..	«Три подружки» муз. Кабалева – импровизация в движении. «Гром и дождь» муз. Чудовой – отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.
Элементы музыкальных знаний	Чтение ритмов по карточкам (четверти, пауза).	Чтение ритмов по карточкам (восьмые, пауза).	Чтение ритмов по карточкам шестнадцатых длительностей в сочетании с четвертными.	Чтение ритмов по карточкам шестнадцатых длительностей в сочетании с восьмыми.
Распевание пение	Голосовые игры: 2Большая угадайка» - пропевание «узоров»: горка, восьмерка, круги. «Песенка о светофоре» муз. Петровой – петь шепотом, со звучащими жестами, работать над артикуляцией. «Солнечный зайчик» муз. Голикова - выражать в пении характер музыки. «Идёт весна» муз. Герчик-	интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк» попевка - чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре» муз. Петровой - пение песни по подгруппам.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк» попевка - четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре» муз. Петровой - напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик» муз. Голикова - продолжать	«Чемодан» попевка - развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре» муз. Петровой, «Солнечный зайчик» муз. Голикова. «Солнечная капля» муз. Соснина, «Сапожник» (ф.н.м.)- петь песни хором, соло.

	петь песню легко, чисто интонируя мелодию.	«Солнечный зайчик» муз.Голикова- пение песни цепочкой.	учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель» муз.Соснина- узнать песню по вступлению.	
Движение и активное слушание	«Полька с поворотами» муз.Чичикова - начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	Хоровод «Вологодские кружева» муз.Лаптева- выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	«Полька с хлопками» муз.Дунаевского – самостоятельное выполнение движений..	Полька «Трик-трак» И.Штраус – импровизация ритмического аккомпанемента.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Фунга-агафья» австр. Нар. песня – пение с шумовыми инструментами в движении.	«Веселые барабаны» амер. нар. детская песня – исполнение с трехголосной шумовой партитурой.	Полька «Трик-трак» - игра в оркестре.	«Африканская музыка2 – импровизация на барабанах и движение.

Май				
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Цирковые лошадки» муз.Красева - бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта-выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шаг с поскоком и бег» муз.Шнайдер - выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты» муз.Шутенко - энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Цирковые лошадки» муз.Красева - выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки» муз.Моцарта - отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскоком и бег» муз.Шнайдер- быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты» муз.Шутенко - формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.
Развитие чувства ритма	«Весенняя телеграмма» сл. В.Степанова – ритмическая игра «Эхо».	«Барабанчик- шарабанчик» сл. В.Степанова – речевая игра в трехдольном размере.	«Что у кого внутри» - добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр» - выложить ритмический рисунок с паузами.
Слушание музыки	«Королевский марш львов» муз.Сен-Санса- эмоционально откликаться на характерную музыку, развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Лягушки» муз.Слонова- придумать название пьесе, развивать фантазию.	«Королевский марш львов» муз.Сен-Санса- развивать способность чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения.	«Лягушки» муз.Слонова- развитие творческого воображения.
Элементы музыкальных знаний	«Белая гамма» сл. Т.Э.Тютюнниковой – пение гаммы на немой клавиатуре.	«Белая гамма» сл. Т.Э.Тютюнниковой – подготовка к чтению нот на фланелеграфе.	Чтение ритмов по карточкам, игра остинатных ритмов по карточкам.	Чтение по карточкам шестнадцатых длительностей в сочетании с четвертными и восьмыми.
Распевание пение	Голосовые игры: «Большая угадайка»: пропевание «узор»: спиральки, искорки, которые дети угадывают. «Зайчик» (в.н.м.) - пропевать музыкальные фразы. «Солнечный зайчик» муз.Голикова - петь легко, эмоционально. «Долговязый журавель» (р.н.м.) - пение песни с движениями под фонограмму.	Выполнять интонационно-фонетические упражнения. - режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад» муз. А.Филиппенко - формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова - отчётливо проговорить слова припева и пропеть его. «Солнечный зайчик»	«Зайчик» - петь чисто интонируя мелодию. «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова - разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. А.Филиппенко - петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре» муз.Петровой- петь в подвижном темпе, эмоционально.	«Зайчик» - подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз. А.Филиппенко - предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова - петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- петь легко, весело, задорно..

		муз.Голикова - ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.		
Движение и активное слушание	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- разучивание движений танца.	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- выполнять движения легко, ритмично.	«Пятка-носок» англ. нар .танец в игровом варианте.	«Турецкое рондо» В. Моцарт – аранжировка в стиле «рок» - импровизация ритмического аккомпанемента.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс петушков» И. Стриборгга – игра в оркестре.	«Тамбурин» Ж. Рамо – игра в оркестре.	«Фея Серебра» П. Чайковского – игра в оркестре.	«Турецкое рондо» В. Моцарт – игра в оркестре.
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой - выполнять движения по подгруппам. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского – выполнять упражнение по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- вспомнить знакомое движение, выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки» муз. Саца- скакать легко. прыгать ритмично.	«Цирковые лошадки» муз. Красева- выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта - выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер - быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты» муз. Шутенко - формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.
Развитие чувства ритма	«В огороде поспевают» - ритмическая песенка со звучащими жестами.	«Дирижёр» - проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр» - развивать чувство ритма.	Сочинение речевых пьес для сказки «Два королевства».
Слушание музыки	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса, «Лягушки» муз. Слонова- развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти..	«Три подружки» муз. Кабалевского - развивать воображение, речь.	«Гром и дождь» муз. Чудовой- эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса, «Лягушки» муз. Слонова- развивать воображение, фантазию.
Элементы музыкальных знаний	«Белая гамма» сл. Т.Э. Тютюнниковой – подготовка к чтению нот на фланелеграфе.	«Бусы» - подготовка к чтению нот на фланелеграфе.	Чтение по карточкам шестнадцатых длительностей в сочетании с четвертными и восьмыми,	Повторение пройденного материала.
Распевание пение	«Музыкальный динозавр» - развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. «До свиданья, детский сад» муз. А. Филиппенко - узнать песню по мелодии, подпевание песни.	«Музыкальный динозавр» - рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик» - спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- пение соло.	«Музыкальный динозавр» - предложить детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- петь легко, без напряжения, правильно брать	«Музыкальный динозавр» - петь с движением рук. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова, «Солнечный зайчик» муз. Голикова - петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.

	«Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- пение песни в движении. «Солнечный зайчик» муз. Голикова - исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.	«Сапожник» (ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	дыхание. «До свиданья, детский сад» муз. А. Филиппенко - пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей. - петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.	
Движение и активное слушание	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского – самостоятельное выполнение движений.	«Французский вальс»- танец приветствие с импровизациями.	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского - танцевать ритмично, эмоционально.	«Пятка-носок» - повторение.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Пиццикато» К. Делиба – оркестр с импровизированным танцем.	«Турецкое рондо» В. Моцарт – игра в оркестре.	Полька «Трик-трак» И. Штраус – игра в оркестре.	Инсценирование сказки «Два королевства» с импровизацией музыки..