

Перспективно-календарный план по музыкальному воспитанию в средней группе

| Месяц | Сентябрь | | | | Примечания |
|--|---|---|---|---|------------|
| Раздел | 1 неделя | | 2 неделя | | |
| Раздел | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | «Назови свое имя» - игра под бубен. Игра –упражнение «Разговор с барабаном» - шагать бодрым шагом, легкий бег. Упражнение «Гюшки-тютюшки» - игра с одновременным проговариванием (хлоп-хлоп, топ-топ, шлеп-шлеп). | «Разговор с барабаном» - детей шагать друг за другом, бегать легко на носочках, останавливаться. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки, различать динамические оттенки и реагировать на них. | «Назови свое имя» - игра с бубном. «Разговор с барабаном» - двигаться ритмично, друг за другом, бегать легким бегом по всему залу. Упражнение «Пружинка» р. н. м.- выполнять движение легко, не напрягаясь. | «Разговор с барабаном» - шагать бодрым шагом, следить за осанкой, смена движений. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | |
| Развитие чувства ритма | «Играем и поем «Гости» - работа над эмоциональной декламацией, делаем все вместе, водим хоровод, изображаем животных. | «Играем и поем «Гости» - продолжать работать над декламацией. | «Петушок» (р.н.п.)-четко проговаривать слова попевки, прохлопать ритмический рисунок. «Гости» - пропеваем песенку, изображаем петушка, курочку, водим хоровод. | «Петушок» (р. н. п.)- четко проговаривать слова, петь с педагогом. | |
| Слушание музыки | «Марш» муз .Дунаевского.- Знакомство с произведением, воспитывать интерес к музыке. | «Марш» муз. Дунаевского-воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца. | «Марш» муз. .Дунаевского-развивать речь, воображение, эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра. | «Полянка» (р.н.м.)-развивать воображение, речь, звуковысотный слух. | |
| Пение, распевание | «Звездочки и лучики» - пропевание гласных звуков стаккато, плавный переход в длинный, протяжный звук. Песня «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко – знакомство с новой песней, пропевание мелодии вместе с педагогом. Пение знакомых песен. | «Звездочки и лучики» - стаккато и вокализация на гласном «У». Песня «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко-продолжать знакомить с песней, развивать координацию между слухом и голосом. | «Разноцветные ниточки»-петь звуки протяжно. «У кого какая песня» муз. Жилинского-познакомить с новой песенкой, словами и мелодией. Песня «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко – петь песню вместе с педагогом, четко проговаривая слова, запоминать текст. | «Разноцветные ниточки» - петь звуки протяжно, правильно брать дыхание. «У кого какая песня» муз. Жилинского-чисто интонировать мелодию, работа над дикцией. «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко – петь песню протяжно, слушая друг друга. | |
| Движение и | Коммуникативный танец «Здравствуй друг» муз. | «Здравствуй друг» муз. Шаинского -двигаться | «Здравствуй друг» муз. Шаинского –выполнять | «Гости» сл. Благининой - водить хоровод, выполняя | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| активное слушание | Шаинского.- познакомить с движениями, ритмично выполнять хлопки, двигаться парами по кругу. | парами по кругу, хлопать ритмично в ладоши, делать пружинку. Игра «Фокус – покус» - ориентировка в пространстве, речевая импровизация. | движения ритмично. Игра «Фокус – покус» - работа над дикцией, бегать легко по всему залу. | движения со словами, изображать животных. | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Ритмическая игра «Молоточки» - (кулачки, ритмические палочки)- формирование устойчивого ощущения метроритмической пульсации. | «Молоточки» - работа с палочками, простукивание ритма. Двигаемся и играем. «Рондо с палочками» С. Слонимского –двигаться под музыку с палочками, чередуя руки. | «Рондо с палочками» муз. С. Слонимского –двигаться ритмично под музыку, ритмично стучать палочкой о палочку. | «Рондо с палочками» муз. С. Слонимского –двигаться ритмично с палочками под музыкальное сопровождение. | |
| | 3 неделя | | 4 неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | «Разговор с барабаном» - ритмичная ходьба, легкий бег, остановка, ориентировка в пространстве. «Пружинка» (р.н.м.)- развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом. | «Веселый бубен» - легкий бег, ходьба, перестроение в колонну. «Пружинка» (р.н.м.)- наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку. | «Веселые барабаны» амер. детс. песенка – шагать по кругу, ритмично стучать кулачками. «Веселый бубен» - легко бегать по всему залу, перестраиваться в колонну друг за другом. «Пружинка» (рус. нар. мел.) выполнять движение ритмично под музыкальное сопровождение. | «Барабанщик» муз. Кабалевского- двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) выполнять движения легко, «пружинисто». | |
| Развитие чувства ритма | Речевые диалоги «Разговоры» - барабана и треугольника –развитие воображения, фантазии. | Речевые диалоги «Разговоры» - маракас и колокольчик – развитие исполнительского опыта. | «Таря – Маря»-работать над эмоциональностью декламации. | «Таря – Маря» - исполнение с инструментами. | |
| Слушание музыки | «Колыбельная» муз. А.Гречанинова – воспитывать интерес к музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость. | «Колыбельная» муз. А.Гречанинова – продолжать знакомить с произведением, развивать способность чувствовать характер и выразительный образ. | «Колыбельная» муз. А.Гречанинова – развивать музыкально – слуховые представления. | «Колыбельная» муз. А.Гречанинова - обогащать словарный запас. | |
| Распевание, пение | «Звездочки и лучики» - петь на одной ноте стаккато гласных звуков. «Куры, гуси и индюшки» укр. нар. | «Куры, гуси да индюшки» укр. нар. потешка – петь слаженно, слушая друг друга. «Танец осенних | «Куры, гуси да индюшки» укр. нар. потешка – петь четко проговаривая слова, чисто интонируя мелодию. | «Звездочки и лучики» - петь протяжно гласные звуки. «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко – петь | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | потешка – развитие слухового контроля. «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко – петь легко, четко произносить слова, правильно брать дыхание. «У кого какая песня» муз. Жилинского – петь легко, эмоционально. | листочков» муз. Филиппенко – петь протяжно, правильно брать дыхание между фразами, вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы. «У кого какая песня» муз. Жилинского – петь с голоса педагога, украшать шумовыми инструментами. | «Гости» сл. Благиной – петь песенку эмоционально, передавая характер персонажей, развивать дикцию. «У кого какая песня» муз. Жилинского – петь самостоятельно, развивать интонационный слух. | согласованно, слушая друг друга, не спеша, вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы. «У кого какая песня» муз. Жилинского – петь выразительно, украшать шумовыми инструментами. | |
| Движение и активное слушание | «Гости» сл. Благиной – водить хоровод и изображать животных, выполнять движения по тексту песенки. Игра «Фокус – фокус» - импровизированные движения с добавлением звучащих жестов. | «Здравствуй друг» муз. Шаинского – детей двигаться парами по кругу, делать пружинку, кружиться парами. Песня – хоровод «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко – выполнять взмахи руками с ленточками легко, согласовывая движения со словами. | «Гости» сл. Благиной – водить хоровод, передавать в пластике музыкальный образ. «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко - плавно кружиться, делать легкие взмахи ленточками. | «Здравствуй друг» муз. Шаинского – выполнять движения ритмично, под музыку, легко двигаясь парами по залу. | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | «Прыг – скок» сл. В. Данько – знакомство с текстом и декламация его в заданном ритме. (деревянные палочки, тон-блок, ксилофон). | «Рондо с палочками» муз. С. Слонимского – двигаться поскаками по кругу, поднимая и опуская палочки, ритмично стучать палочкой о палочку, тереть палочки меж ладоней. | «Прыг – скок» сл. В. Данько – учить озвучивать свою строчку стиха на выбранном инструменте, тактирование в звучащих жестах. | «Рондо с палочками» муз. С. Слонимского – развитие ритмического слуха, ощущение музыки как процесса. | |
| Октябрь | | | | | |
| | 1 неделя | | 2 неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | «Марш» муз. И. Беркович – шагать ритмично в колонне по одному, следить за осанкой. «Веселые барабаны» амер. песенка – ходьба по залу в разных направлениях, простукивание ритма кулачками. | Упражнение «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной – подпрыгивание легко на носочках, бег. «Веселые барабаны» амер. песенка – развивать чувство ритма. | «Марш» муз. И. Беркович – шагать друг за другом в колонне, высоко поднимая колени, работая руками. Упражнение «Веселые мячики» муз. Сатулиной – подпрыгивание, легкий бег. | «Марш» муз. И. Беркович – начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. «Веселые барабаны» амер. песенка - развивать чувство ритма. | |
| Развитие чувства ритма | Игра «Прыг – скок» сл. В. Данько – тактирование в звучащих жестах. | «Тра – та – та!» - игра-диалог – развивать ритмичность, способность передавать | «Молоточки» - продолжать работать с деревянными палочками, развивать | «Прыг-скок» сл. В. Данько-перенос ритма на выбранные инструменты. «Молоточки»- | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | «Молоточки» (кулачки и деревянные палочки) – подчеркивание акцента (сильной доли). | интонацию, мимику, жесты. «Прыг – скок» сл. В. Данько – звукоподражание на шумовых инструментах. | чувство ритма, выделение акцента. «Тра-та-та!» - продолжать развивать фантазию. | импровизация с деревянными палочками. | |
| Слушание | «Полька» муз. Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром-полькой. Рассказ о характере танца. | «Грустное настроение» муз. Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. | «Полька» муз. Глинки-расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку. | «Грустное настроение» муз. Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку. | |
| Распевание, пение | «Разноцветные ниточки» - пропевание звуков на произвольной высоте. Песня «Золотые листики» муз. Вихаревой – познакомить с новой песней, работать над дикцией. «У кого какая песня» муз. А. Жилинского – вовлечение в музицирование, изображение разных персонажей. | «Разноцветные ниточки» - петь звуки протяжно, по жесту педагога подстраиваться к тянущемуся звуку. «Золотые листики» муз. Вихаревой – чисто интонировать мелодию, пропевать фразы вместе с педагогом. «Листочки» муз. Филиппенко – петь песню легко, четко проговаривая слова. | «Петушок» (р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно. «Золотые листики» муз. Вихаревой- вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы, петь вместе с педагогом. «У кого какая песня» - развивать фантазию, изображать разных персонажей – дождик, ветер, щенок. | «Петушок» (рус. нар.мел.) – чисто интонировать мелодию, слушать друг друга. «Золотые листики» муз. Вихаревой – петь песню слаженно, брать дыхание между фразами, четко проговаривать слова. | |
| Движение и активное слушание | «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. | «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- выполнять движения по показу педагога. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик. | «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту. | «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем. Игра «Осенний дождичек» муз. М. Парцхаладзе – игра «дождика» по телу кончиками пальцев. | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | «Вализер» нем. нар. танец – шуточный оркестр под фонограмму (щелчки по коробочке от йогурта). | Импровизация – дождики на инструментах (сильный, слабый, затухающий-работа с динамикой и темпом). | «Разговоры» - перенос ритма на выбранные инструменты, исполнение с речевой поддержкой. | «Тра- та –та»-парная речевая игра, развитие воображения, фантазии. | |
| | 3 неделя | | 4 неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | Упражнение «Качание рук» муз. Жилина- согласовывать движения с двухчастной | Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание. | «Мячики» муз. Сатулиной-развивать наблюдательность, | «Марш» муз. И. Беркович-отражать характер музыки в движении. | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|--|
| | формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Веселые барабаны» амер. нар. песенка-продолжать упражняться в звучащих жестах с пением. | «Марш» муз. И. Беркович - останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки. «Веселый бубен» - ритмично двигаться под бубен, останавливаться по сигналу педагога. | совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. «Разговор с барабаном»- ритмичная ходьба, легкий бег. | Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество. | |
| Развитие чувства ритма | «Прыг-скок» сл. В. Данько – ритмическое чередование инструментов, декламация текста в заданном ритме. | «Молоточки»-развивать чувство ритма, импровизация – сапожники. | «Игра с барабаном. «Волшебные барабаны» сл. Усачева – речевая темброво-ритмическая игра, знакомство с текстом и звучанием разных барабанов. | «Волшебные барабаны» сл. Усачева –играть на барабане определенный ритм, с речевой поддержкой. | |
| Слушание музыки | «Полька» муз. Глинки, «Грустное настроение» муз. Штейнвиля- развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость. | «Полька» муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо. | «Марш» муз. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество. | «Грустное настроение» муз. Штейнвиля-, «Полька» муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. | |
| Распевание пение | «Осенние распевки» муз. Сидоровой- брать дыхание после каждой фразы. «Золотые листики» муз. Вихаревой-, активизировать детей петь легко, без напряжения, четко пропевая слоги, вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы. «Куры, гуси да индюшки» укр. нар. мелодия –петь ритмично, согласованно, на проигрыш прохлопывать свой ритм. | «Осенние распевки» муз. Сидоровой –поем вместе. «Золотые листики» муз. Вихаревой- узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен. | «Осенние распевки» муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо. «Куры, гуси да индюшки» укр. мел. – поем легко, развитие чистоты интонации. «Золотые листики» муз. Вихаревой- подпевание песни, выдерживать музыкальные фразы. | «Осенние распевки» муз. Сидоровой- брать дыхание после каждой фразы. «Золотые листики» муз. Вихаревой- развитие памяти, музыкального слуха, голоса. | |
| Движение и активное слушание | «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Здравствуй друг» муз. | «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком» муз. | «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная- хороводная» | «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко, «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- исполнение с предметами. | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | Шаинского–двигаться под музыку, ритмично хлопать в ладоши, делать пружинку, кружиться парами. «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- поощрять детское творчество, самостоятельность. | Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение. | муз. Можжевелова- исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность. | Инсценирование. | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | «Мелкий дождик моросит»- звукоподражание на инструментах. | «Играем в оркестре». «Финская полька»- разучивание первой части с речевой поддержкой. | «Играем в оркестре». «Финская полька»- разучивать пьесу с речевой поддержкой – «Молоток мне друг, тук-да-тук». | «Вализер» нем нар. танец- оркестр под фонограмму на коробочках от йогурта. | |
| Ноябрь. | | | | | |
| | 1 неделя | | 2 неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского- развивать детское творчество. | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. | Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш» муз. Тиличевой- останавливаться с концом музыки. | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку. | |
| Развитие чувства ритма | «На стене часы висели» - ритмическая игра с движениями рук. Ритмическая игра с проговариванием – «хлоп-пауза, шлеп-пауза» - игра сильной доли и паузы. | «На стене часы висели». -ритмическая игра с палочками. «Где наши ручки» муз. Тиличевой- развивать слуховое внимание, ритмичность. | Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». Игра «Туки – туки» -муз. М.Ковалинка – пение со звучащими жестами. | «Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика» - импровизация со звучащими жестами. | |
| Слушание музыки | «Труба и барабан» муз. Д.Кабалевского – эмоциональное восприятие музыкального произведения. | «Труба и барабан» муз. Д.Кабалевского –развитие способности чувствовать характер музыки. | «Труба и барабан» муз. Д.Кабалевского – развитие способности различать звучание высокой, средний, низкий регистры. | «Труба и барабан» муз. Д.Кабалевского – развитие музыкально – слуховых представлений, музыкальной памяти. | |
| Распевание, пение | Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок..... | «Варись, варись кашка» муз. Туманян- речевая игра, работа над дикцией. «Котик» муз. Кишко- пение | «Варись, варись, кашка» муз. Туманян- пение с движением. «Осень» муз. Филиппенко- | «Варись, варись, кашка» муз. Туманян- пение естественным голосом. «Первый снег» муз. | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | «Варись, варись, кашка» муз. Туманян-диалогическое исполнение с движением. «Осень» муз. Филиппенко-эмоциональное восприятие, работа над дикцией. | знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей-воспитывать интерес к совместному пению. | петь с голоса педагога. Исполнение знакомых песен по желанию детей-пение с муз. сопровождением и без него. | Филиппенко- новая песня, воспитание интереса к музыке. «Котик» муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно. | |
| Движение и активное слушание | «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова, - формировать умение исполнять знакомые движения в хороводе. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко-самостоятельное выполнение движений. | Игра «Легким шагом» - понятие «пауза в движении». «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко – выполнение движений под музыкальное сопровождение. | «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова-инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения по показу педагога и под его пение. | Игра «Колпачок» (р.н.м.)-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра «Легким шагом» -игра на обострение слухового внимания. | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | «Колесико» лат. нар. мел. - игра с инструментами (погремушки, бубны). | «Тики –так» игра на звукоподражание тиканью различных часов, звону будильника, перезвону башенных часов. | «Колесико» лат. нар. мел. – игра с инструментами в движении. | Полька «Янка» чеш. нар. мел. –игра на маракасах (сильная доля), и бубнах. | |
| | 3 неделя | | 4 неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | «Марш» муз. Шуберта-ходьба, остановка. «Упражнение для рук» муз. Жилина- ориентировка пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- передавать ритмичный, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание. | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- развитие умения выразить в движении музыку разного темпа. «Мячики» муз. Сатулиной- ритмичное выполнение задания.. | «Марш» муз .Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами» (л.н.м.)- освоение танцевально-двигательного пространства. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога, свободная импровизация. | «Вальс» муз .Жилина- ориентироваться в пространстве. «Лошадки» муз. Банниковой- формирование осанки детей. «Кружение парами» (л.н.м.)-исполнение в парах. | |
| Развитие чувства ритма | «На стене висели» - ритмическая игра с движениями рук и с деревянными палочками. «Я люблю свою лошадку» - игра с озвучиванием текста, | «Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой. | «Петушок» (р.н.м.)- пение со звучащими жестами мелодию. на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей» (р.н.м.)- исполнить попевку с | «Котя»- развивать ритмический слух. «Лётчик» муз .Тиличеево й- исполнить попевку, со звучащими жестами. Игра «Самолёт»- игра с | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | развитие интонационного слуха в речевом музицировании. | «Танец игрушек» - различать части музыки. | речевой поддержкой.. | движением и озвучиванием текста. | |
| Слушание музыки | «Паровоз» муз. Металлиди – развивать способность чувствовать выразительный образ музыкального произведения. | «Полька» муз. Глинки- формировать понятие о различных частях музыкального произведения. | «Паровоз» муз. Металлиди – развивать способность выражать музыкальный образ в движении. | «Полька» муз. Глинки- различие двух частей муз. произведения разного характера. «Кот и мышь» муз. Рыбицкого- формирование понятия: высокие и низкие звуки, легкая музыка. | |
| Распевание, пение | «Первый снег» муз. Филиппенко- новая песня, пение с голоса педагога. Игра в загадки - песни сыгранные в высоком и низком регистре, звукоподражание. Исполнение знакомых песен об игрушках- закрепить понятие муз. вступление, начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение. | «Первый снег» муз Филиппенко-, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз .Ломовой- звукоподражание цокоту копыт. «Чики- чики- чикалочки» (р.н.м.) – речевая игра- потешка, работа над дикцией.. | «Первый снег» муз .Филиппенко- исполнять песню чисто интонируя мелодию. «Варись, варись, кашка» муз. Туманян- исполнять песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам. «Кто проснулся рано» муз .Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Первый снег» муз .Филиппенко- работать над дикцией, звукообразованием. «Котик » муз. Кишко- развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу. | |
| Движение и активное слушание | Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)- двигательная активность. Творческая пляска- отметить самостоятельность движений. | «Зайка» (р.н.м.)- выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку» (р.н.м.)- двигаться легко под музыку. Творческая пляска (у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений. | «Колпачок» (р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком» муз .Гайдна- поощрять активность детей, создать радостное настроение. | «Кот Васька» муз .Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска- активизировать малоактивных детей. | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | «Вышли мышки» игра с движением и озвучиванием текста. | «Анданте» муз. Й. Гайдна – исполнение в оркестре (клавесы). | Импровизация на тему «часы» - тиканье часов, бой часов. | «Вышли мышки» игра с движением, развивать творческое воображение. | |
| 1 неделя | | | 2неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально - | «Шагаем как медведи» муз. | «Мячики» муз. Сатулиной- | «Всадники» муз. Витлина- | «Шагаем как медведи» муз. | |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|--|---|--|--|
| ритмические движения | Каменоградского - ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук» муз Жилина- выполнять красивые движения руками, поочередно поднимая и опуская их. «Елка-елочка» муз. Попатенко- выполнение движений по показу воспитателя под его пение. | выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег враспынную Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога. | следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи» муз. Каменоградского- двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко- петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнять движения с воспитателем, подпевать . Упражнение «Кружение парами» (л.н.м.) - напомнить детям ,как нужно держать круг. | Каменоградской- начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка» муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки, хвостик. «Вальс» муз .Шуберта- выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- выполнять движения по показу педагога. | |
| Развитие чувства ритма | Песня – команда «Хлопай-топай» муз. С. Перкио с проговариванием тематических цепочек. | «Сорока» потешка – пение со звучащими жестами. «Полька для куклы» - работа над эмоциональностью декламации, исполнение с инструментами. | «Паровоз»- речевая игра со звучащими жестами. «Сорока»- импровизация на металлофоне. «Всадники» муз. Витлина- импровизация мелодии для лошадок на муз. инструментах. | «Сорока» - пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками. | |
| Слушание музыки | «Лошадки» муз. Лещинская –эмоциональное восприятие пьесы. | «Лошадки» муз. Ф. Лещинская - развивать способность чувствовать характер и выразительный образ муз. произведения. | «Лошадки» муз. Ф. Лещинская – обогащение музыкально – слухового опыта, звукоподражание цокота копыт. | «Лошадки» муз. Ф. Лещинская – воспитание интереса к музыке. | |
| Распевание пение | «Разноцветные ниточки» попевка – петь звуки протяжно на разной высоте. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- новая песня, эмоциональное восприятие музыки. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой, «Первый снег» муз. Филиппенко - узнать знакомые песни по фрагментам. | «Первый снег» муз. Филиппенко- петь песню закрытым звуком, спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей- петь без крика, естественным голосом. | «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей - активизировать малоактивных детей. | «Дед Мороз» муз. Герчик- знакомство с новой песней, эмоциональное восприятие музыки. «Первый снег» муз. Филиппенко- повторить текст по фразам, подпевание. | |
| Движение и | Пальчиковая игра «Чайничек | «Дети и медведь» муз. | «Полька» муз Штрауса- | «Пляска с султанчиками» | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| активное слушание | с крышкой». «Звездная полька» авст. нар. мел - свободные импровизации к музыке. | Веховенца- самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс» муз. Шуберта – импровизация со снежинками. | знакомство с танцем, игровой момент. | (х.н.м.)- выполнять движения вместе с педагогом. «Вальс снежинок» - выполнять движения по показу педагога. Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской- двигаться легко, свободно | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Чайная полька» латыш. «нар.мел. – шуточный оркестр из чайной посуды(игра пульса, тремоло). | «Чайная полька» латыш. нар. мел. –свободная импровизация. | Свободные импровизации к музыке «Танец феи Драже» муз. П.И. Чайковского – на инструментах и стеклянной посуде. | Свободные диалоги: маракас и бубен. | |
| | 3 неделя | | 4 неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | «Игра с погремушками» муз. Жилина-упражнение в движении, игра ритма на маракасах. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- спокойная ходьба по залу врассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнение движения вместе с воспитателем. | «Зайчики» муз. Кабалевского, «Лиса» муз. Шуберта, «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем ,как медведи» муз. Каменоградского - двигаться в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- импровизация движений знакомых персонажей. | «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова- двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики» муз. Кабалевского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом. | «Марш» муз. Шуберта- выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- двигаться легко, непринужденно. «Ёлочка-елка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- петь и двигаться вместе с педагогом. | |
| Развитие чувства ритма | «Сорока» потешка- исполнить ритмично со звучащими жестами. Игра «Узнай инструмент»- | «Гутти-фрутти-рондо» - импровизированное соединение названий фруктов в ритмические цепочки. Свободные диалоги инструментов: бубен и маракас, барабан и | Речевая пьеса с озвучиванием «Хрустальный колокольчик» сл. Данько – игра на музыкальных колокольчиках. | «Сорока» - пропеть потешку украшая звучащими жестами. «Пляска для зверей» (р.н.м.)- свободная импровизация, развивать воображение, | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички» (р.н.м.) - импровизация на инструментах музыки для пляски лисички. | колокольчик. | | фантазию. | |
| Слушание музыки | «Кукушкин вальс» муз. Ф. Бейер-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. | «Вальс» муз. Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс. | «Кот и мышь» муз. Филиппенко- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, восприятие звуковысотности. | «Кукушкин вальс» муз. Ф. Бейкер – побуждать свободно двигаться под музыку. | |
| Распевание пение | «Дед Мороз» муз. Герчик- побуждать детей петь выразительно, эмоционально. «Елочка – елка» муз. Попатенко –петь естественным голосом в движении. | «Весёлый Новый год» муз. Жарковского, «Дед Мороз» муз. Герчик- исполнять знакомые песни легко, естественным голосом. «Первый снег» муз. Филиппенко- сольное исполнение песни. | «Первый снег» муз. Филиппенко- активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей- петь легко, непринужденно. | Исполнение песен по желанию игрушек- узнать песни спетые на «ля-ля» | |
| Движение и активное слушание | «Вальс снежинок» муз. Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов» муз. Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской- создать радостное настроение, двигаться легко. | «Дети и медведь» муз. Верховенца- передавать игровой образ, в движениях под музыку. «Игра с погремушками» муз. Жилина- изменять движения с изменением музыки. | «Пляска парами» (л.н.м.)- освоение танцевально-двигательного пространства, движение парами по кругу. Игра «Лиса и зайцы» муз. Рожавской- двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки. | «Шагаем ,как медведи» муз. Верховенца- поощрять самостоятельность и творчество. «Игра с погремушками» муз. Жилина- двигаться легко под музыку. «Пляска парами» (л.н.м.)- выполнять движения вместе с педагогом. | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | «Хрустальный оркестр»- импровизация к музыке «Танец феи Драже» муз. П. Чайковского –игра на инструментах и стеклянных предметах. | Игра в «чайном оркестре» - развивать творческое воображение в игре на музыкальных инструментах. | Фонограмма «Танец феи Драже» муз. П. Чайковского- свободные импровизации к музыке на инструментах, стеклянных предметах. | Свободные диалоги: стеклянные предметы (чашки и блюдца, фужера и стакана). | |

| | Январь. | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | 1 неделя | | 2 неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | «Марш» муз. Шуберта- двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек» (р.н.м.)- развитие чувства ритма, | «Мячики» муз. Сатулиной- выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную. «Хороводный шаг» (р.н.м.)- ориентировка в пространстве, следить за осанкой. | «Хороводный шаг» (р.н.м.)- правильное выполнение движений. следить за осанкой. | «Ходьба и бег» (л.н.м.)- изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу педагога. | |
| Развитие чувства ритма | «Сорока» потешка – исполнить в движении со звучащими жестами. «Барашеньки» (р.н.м.)- петь с голоса педагога. «Паровоз» муз. Эрнесакса- эмоциональное восприятие произведения, воспитывать интерес к музыке. | «Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить длинные и короткие звуки кружочками. «Барашеньки» (р.н.м.)- прослушать прибаутку. Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса - звукоподражания высокими и низкими голосами украшая звучащими жестами. | «Барашеньки» (р.н.м.)- петь протягивая гласные. Ритмодекламация стихотворения «Лошадка». «Всадники» муз. Витлина- проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название. | «Барашеньки» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- исполнение в движении со звучащими жестами. Игра «Весёлый оркестр» - импровизация на муз. инструментах.. | |
| Слушание музыки | «Немецкий танец» муз. Бетховена- знакомство с пьесой. Обратить внимание на двухчастную форму. | «Два петуха» муз. Разоренова- воспитание интереса к музыке, развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу. | «Немецкий танец» муз. Бетховена- эмоциональное восприятие пьесы. | «Два петуха» муз .Разоренова- развитие речи, фантазии. | |
| Распевание, пение | «Песенка про хомячка» муз. Абелян.- знакомство с песней, приобщать к детскому музыкальному фольклору. «Саночки» муз .Филиппенко- прослушать песню, | «Песенка про хомячка» муз. Абелян- слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. «Саночки» муз .Филиппенко- повторное слушание песни, инсценирование. | «Песенка про хомячка» муз. Абелян- чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька» муз .Ломовой- импровизация на музыкальных инструментах.. «Саночки» муз. Филиппенко- побуждать петь легко с голоса | «Песенка про хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз .Филиппенко- подпевание песен. | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | предложить подвигаться на мелодию припева. | | педагога. | | |
| Движение и активное слушание | Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса-выполнять игровые действия под пение педагога. | Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса-выполнять игровые движения под пение педагога. «Веселый барабан» (л.н.м.)- лёгкий бег по кругу, ритмическая игра со звучащими жестами, остановка. | «Пляска парами» (л.н.м.)- формирование умения двигаться парами по кругу, освоение танцевально – двигательного пространства. | Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». муз. Жилина- создать радостное настроение. | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | «Новогодняя полька» муз. А. Александрова – игра в оркестре на бубенцах, молоточках, пальчиковых тарелках. | «Новогодняя полька» муз. А. Александрова – игра в оркестре на музыкальных инструментах. | «Снежные сказки» - импровизированное озвучивание на музыкальных инструментах. | «Вьюга» -свободная импровизация на шумовых инструментах, с белыми палантинами. | |
| | 3 неделя | | 4 неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Вальс» муз. Жилина-изменять движения с изменением музыки. «Саночки» муз Филиппенко- выполнять игровые действия с пением. | «Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врасыпную с концом музыки строиться в колонну. | «Марш» муз. Тиличевой- обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку. | «Мячики» муз. Сатулиной- выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать выполнять шаг с носка. | |
| Развитие чувства ритма | Игра – разминка для голоса «Зимние забавы» - развивать фантазию, имитационно – образных движений. «Паровоз» муз. Эрнесакса- звукоподражание высоким и низким голосом. | «Хлопай – топай» - игра со звучащими жестами. Игра и песня «Паровоз» муз. Эрнесакса- тактирование в звучащих жестах четвертными. | «Барашеньки» (р.н.м.)- исполнение попевки в движении, соблюдать ритмический рисунок.. Игра «Паровоз» - звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности. | «Барашеньки» (р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра – разминка « Зимние забавы» - импровизация на спортивную тему(фигурное катание, залезание на горку, на санках с горки). | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| Слушание музыки | «Немецкий танец» муз. Бетховена- закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». «Два петуха» муз. Разоренова- закрепление понятий «стремительная», «отрывистая», «быстрая». | «Вальс-шутка» муз. Шостаковича- формировать представление о танцевальных жанрах, побуждать двигаться под музыку. | «Бегемотик танцует»- развивать способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения. | «Немецкий танец» муз. Бетховена. «Два петуха» муз. Разоренова- обогащение музыкально слухового опыта. | |
| Распевание, пение | «Песенка про хомячка» муз. Абелян, «Паровоз» муз. Эрнесакса- формирование навыка звукообразования: легкого, ненапряженного звука. «Машина» муз. Попатенко- начинать и заканчивать пение с музыкой. | «Машина» муз. Попатенко- исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки» муз. Филиппенко- развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей. | «Песенка про хомячка» муз. Абелян- петь легко, выразительно. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки» муз. Филиппенко- исполнение песни ритмично, согласованно. «Машина» муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию. | Игра «Музыкальные загадки», Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина» муз. Попатенко- выполнять игровые действия под пение песни. | |
| Движение и активное слушание | Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.), «Марш» муз. Тиличевой, «Полянка» (р.н.м.)- развитие звуковысотного слуха. | Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки» муз. Штрауса, «Пляска парами» (л.н.м.)- развитие умения двигаться парами, освоение разнообразных видов движений. | Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу, передавать игровой образ в движениях. Игра «Колпачок» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. | «Колпачок» (р.н.м.)- поощрять инициативу и самостоятельность. «Поклоны» фран. нар. мел.- импровизация поз, развивать воображение, фантазию. | |
| Игра на музыкальных инструментах | «Новогодняя полька» муз. А. Александрова – исполнение в оркестре на муз. | «Снежная сказка» - импровизированное озвучивание на муз. инструментах. | «Метель» муз. М. Сорокина – озвучивание на музыкальных инструментах. | «Новогодняя полька» муз. А. Александрова - игра в оркестре (бубенцы, маракасы, бубен, клавесы). | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | инструментах. | | | | |
| Февраль | | | | | |
| | 1 неделя. | | | 2 неделя. | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- передавать в движении характер музыки. «Марш» муз. Тиличевой- ходьба в разных направлениях, остановка, ориентировка в пространстве. | Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина» муз. Попатенко- выполнять игровые действия с пением. «Всадники» муз. Витлина- закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость. | «Мячики» муз. Сатулиной- выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- выполнять шаг с носка, «держат круг». | Упражнение «выставление ноги на пятку, носок» (р.н.м.)- координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве. | |
| Развитие чувства ритма | «Зайка-зайка» потешка – работа над ритмом с речевой поддержкой. «Сорока»- спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями. | «Нет, не палочки!» - ритмическая игра на воображение. «Полька для куклы» (у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах. | «Петушок – петушок» потешка – работа над ритмом с речевой поддержкой. «Где наши ручки» муз. Тиличевой- пропевание муз. ответа, активизировать малоактивных детей. | «Лётчик» муз. Тиличевой- развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы» (у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма. | |
| Распевание пение | «Саночки» муз. Филиппенко- работа над дикцией, развитие звукообразования. «Сапожник» нем. нар. песня – воспитание интереса к музыкальному произведению. «Машина» муз. Попатенко- активизировать детей | «Машина» муз. Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко- развитие музыкальных сенсорных способностей (высокий – низкий регистр). | «Машина» муз. Попатенко, « Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам. «Сапожник» нем. нар. песня – пение с голоса педагога, развивать внимание. | Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него. | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | на сольное исполнение песни. | | | | |
| Движение и активное слушание | «Пляска парами» (л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение. | «Колпачок» (р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки. | «Танец сапожников» - театрализованная игра с музыкой. | «Покажи ладошки» (л.н.м.), «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу. | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | «Сапожник» фран. нар. песня-игра с палочками, музыкальными молоточками- ритмические цепочки по типу «эхо». | «Сапожник» фран. нар. песня-игра – работа над ритмом в подгруппах. | «Сапожник» фран. нар. песня-игра с палочками – ритмические цепочки по типу «эхо». | Сольные импровизации ритмов на палочках «туки-туки». | |
| | 3 неделя | | 4 неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения. | «Марш» муз. Шуберта –развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики» муз. Кабалевского- выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества. | «Мячики» муз. Сатулиной- самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь» -знакомство с новой игрой, вызвать интерес , эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп» муз .Штрауса- развивать координацию рук, внимание. | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- знакомство с игрой.. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой. | «Марш» муз. Тиличевой- следить за осанкой. Игра «Пузырь» муз. Сатулиной- самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса-развивать координацию рук, внимание. | |
| Развитие чувства ритма | «Слова на ладошке» муз. Е. Попляновой – ритмические имитации «эхо». «Петушок» (р.н.м.)- | «Слова на ладошке» муз. Е. Попляновой –ритмические цепочки по типу «эхо». «Пляска для котика» (у.н.м.)- доставить детям | «Лётчик» муз. Тиличевой- узнать песенку, исполненную в различных регистрах . «Где наши ручки» муз. | Речевая ритмическая игра «Нет, не палочки!» -развивать воображение. | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|--|--|
| | <p>выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка» муз. Глинки-развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.</p> | <p>радость и удовольствие от своего выступления.</p> | <p>Тиличеевой- воспитывать коммуникативные качества.</p> | | |
| Слушание музыки | <p>«Смелый наездник» муз. Шумана, -развивать речь, воображение, эмоциональное восприятие музыки.</p> | <p>«Смелый наездник» муз. Шумана –развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения.</p> | <p>«Смелый наездник» муз. Шумана –развитие музыкально-слуховых представлений.</p> | <p>«Смелый наездник» муз. Шумана – воспитание любви и интереса к музыке.</p> | |
| Распевание пение | <p>«Мы запели песенку» муз. Рустамова- знакомство с новой песней, эмоциональная отзывчивость на музыку. «Паровоз» муз. Эрнесакса-развивать внимание и слух детей.</p> | <p>«Мы запели песенку» муз. Рустамова-развивать выдержку, внимание, петь с голоса педагога. «Саночки» муз. Филиппенко-развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. «Котик» муз. Кишко- петь протяжно, ласково. «Машина» муз. Попатенко- узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.</p> | <p>«Мы запели песенку» муз. Рустамова, «Паровоз» муз. Эрнесакса, «Машина» муз. Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Абелян- вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, эмоционально, легко.</p> | <p>«Мы запели песенку» муз. Рустамова, «Паровоз» муз. Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз. Абелян- петь с настроением, начинать и заканчивать пение согласованно.</p> | |
| Движение и активное слушание | <p>«Пляска парами» (л.н.м.), игра «Петушок» (р.н.м.), игра «Ловишки» муз. Гайдна-создать радостное настроение. Двигательная активность.</p> | <p>«Танец сапожников» нем. нар. мел. -развивать умение передавать игровой образ.</p> | <p>«Полька» муз. Штрауса- выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь» муз. Верховенца- создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.</p> | <p>«Энэ-бэнэ» - речевая игра в кругу с палочками.</p> | |
| Игра на детских | <p>«Немецкая песенка»</p> | <p>«Немецкая песенка» муз.</p> | <p>«Немецкая песенка» муз.</p> | <p>Сольные импровизации ритмов на</p> | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| музыкальных инструментов | муз. П.И. Чайковского – знакомство с трехдольной пульсацией. | П.И. Чайковского – подчеркивание сильной доли и последующее ее наложение на метрический пульс. | П.И. Чайковского – исполнение на ритмических палочках. | палочках «Туки-туки». | |
| | | Март | | | |
| | 1 неделя | | 2 неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | «Марш» муз. Шуберта – шагать высоко поднимая колени, следить за осанкой. «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко – знакомство с упражнением. | «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко- выполнять движения легко, вместе с педагогом. «Марш» муз. Шуберта- следить за осанкой, ритмичная ходьба. | Упражнение «Ходьба и бег» (Л.Н.М.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- поощрять самостоятельность, творчество. | «Марш» муз. Шуберта- двигаться ритмично. «Мячики» муз. Сатулиной- отрабатывать легкий бег и прыжки. | |
| Развитие чувства ритма | «Сапожник» фран. нар.песня - игра с палочками – ритмические цепочки в игре по типу «эхо». «Скок-скок» рус. нар. потешка - разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов. | «Скок-скок» рус.нар. потешка - аккомпанемент к звучащей музыке со звучащими жестами. Речевая игра «Нет, не палочки!» - ритмическая игра на воображение. | Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. | «Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика» (у.н.м.)- импровизация на ложках и бубнах по подгруппам. | |
| Слушание музыки | «Ёжик» муз. Кабалевского – эмоциональное восприятие музыкального образа. | «Вальс» муз. Грибоедова- | «Ёжик» муз. Кабалевского- | «Вальс» муз. Грибоедова- | |
| | | продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи. | развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки. | развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| Распевание пение | Упражнение для голоса «Дорожки» - свободное пропевание любого звука, петь протяжно, с движением руки. «Мы запели песенку» муз. Рустамова – петь с голоса педагога, чисто интонировать мелодию. | «Воробей» муз. Герчик-внимательно слушать музыку, чувствовать выразительный образ музыкального произведения. «Мы запели песенку» муз. Рустамова- пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. | «Ёжик» попевка-различение звучания низкого и высокого регистров. «Воробей» муз. Герчик-пение с голоса педагога, передавать образ музыкального произведения. «Мы запели песенку» муз. Рустамова- петь легким звуком, не напрягаясь. | «Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новый дом» муз. Бойко-воспитывать интерес к музыке. «Воробей» муз. Герчик- исполнять знакомую песню с настроением. | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | «Пойду ль, выйду ль я» - шуточные вариации на разных шумовых инструментах. | «Солнечная капель» муз. С. Соснина – импровизированное сопровождение на муз. инструментах (металлофоны, муз. треугольники). | «Шаловливые сосульки» - пение с инструментами (пальчиковые тарелочки). | «Блины» рус. нар. мел. – пение с инструментами. | |
| | 3 неделя | | 4 неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко-выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс» муз. Жилина- выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой. | «Зайчики» муз. Кабалевского-развитие двигательного творчества. «Марш» муз. Шуберта-выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног. | «Лошадки» муз. Банниковой- менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги» (р.н.м.)- ритмичное выполнение движений. | «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса-развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу. | |
| Развитие чувства ритма | «Молоточки» - игра ритмов по типу «эхо» с заменой слов на ритмические слоги (та-ти-ти). «Ёжик» - проговорить и прохлопать песенки в нескольких | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. «Пляска для зайчика» - импровизированное озвучивание на | «Скок –скок» - речевой канон (канонем выступает педагог). «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. мел.- озвучивание звучащими жестами. | «Чик-чирик» сл. А.Усачева – декламация с дудочками. «Скок-скок» - речевой канон. | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--|--|
| | вариантах. «Где наши ручки» муз. Тиличеевой- развивать внимание, быстроту реакции, активность. | инструментах. | | | |
| Слушание музыки | «Ёжик» муз Кабалевского- передавать муз. впечатления в движении. | «Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Смелый наездник» муз. Шуберта, «Маша спит» муз. Фрида- эмоциональное восприятие музыки. | «Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи. | |
| Распевание, пение | «Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. «Новый дом» муз.Бойко- игровой момент. «Воробей» муз.Герчик- интонировать мелодию песни, чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах. | «Ёжик»-, спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом» муз. Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей» муз.Герчик- правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковый и добрый характер музыки. «Мы запели песенку» муз. Рустомова- подыграть аккомпанемент на муз. инструментах. | «Воробей» муз.Герчик- инсценирование песни, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом» муз. Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. | «Воробей» муз.Герчик-чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии. «Новый дом» муз.Бойко- развивать звукориспособный слух, память, внимание. | |
| Движение и активное слушание | Пляска «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой- создать радостное настроение. | «Две капельки» муз. Е.Зарицкой – знакомство с композицией, развивать фантазию. «Игра с ёжиком» муз.Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение. | «Кто у нас хороший» (р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра « Ищи игрушку» (р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку | «Пляска с платочками» (н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок» (р.н.м.)- выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать. | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| Игра на детских музыкальных инструментах | «Пойду ль, выйду ль я» - шуточные вариации игры на разных предметах (ведра, горшки). | «Капелька» муз. А. Майкапара – свободная импровизация на выбранных инструментах. | в пространстве. «Солнечная капель» муз. С. Соснина - импровизационное сопровождение на музыкальных инструментах. | «Шаловливые сосульки» - пение с инструментами. | |
|---|--|--|---|--|--|

| Апрель | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | 1 неделя | | 2 неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | «Дудочка» муз. Ломовой-разучивание движений под музыку. «Мячики» муз. Сатулиной-знакомство с игрой. | «Дудочка» муз. Ломовой – выполнять движения под музыкальное сопровождение. «Марш» муз. Шуберта- следить за осанкой. «Скачут по дорожке» муз. Филипенко- -выполнять движения всей группой и по подгруппам. | «Упражнение с флажками» муз. Козырева- выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- движение со звучащими жестами. | Марш и бег под барабан- - двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка» муз. Ломовой- развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми. | |
| Развитие чувства ритма | «Божья коровка»- речевая ритмическая игра, развивать чувство ритма, интонационного слуха. Игра « Весёлый оркестр» (р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу. | «Божья коровка»- движение со звучащими жестами. «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- чётко проговорить потешку. «Танец зайчиков» - передавать игровой образ в движении. | «Божья коровка» (р.н.м.)- речевой канон, каноном вступает педагог. «Танец собачки» - развивать умение находить свои движения, жесты для выражения игрового образа в музыке. | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- ритмический рисунок четвертными и восьмыми длительностями. | |
| Слушание | «Полечка» муз. Кабалевского- обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент. | «Марш солдатиков» муз. Юцевич.- эмоциональное восприятие музыкального произведения. | «Полечка» муз. Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки. | «Марш солдатиков» муз. Юцевич.- обогащение музыкально-слухового опыта. | |
| Распевание, пение | «Весенняя полька» муз. Тиличевой- знакомство с новой песней, побуждать подпевать окончание муз. фраз. «Воробей» муз. Герчик- побуждать петь легко, с настроением, сольное пение. | «Солнышко» - знакомство с распевкой. « Весенняя полька» муз.Тиличевой- спеть песню, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой. | «Солнышко»- спеть попевку, показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька» муз.Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни. | «Весенняя полька» муз.Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни. «Машина» муз.Попатенко- инсценирование песни по подгруппам. | |
| Движение и активное слушание | «Весёлый танец» (л.н.м.)- выполнять | «Весёлый танец» (л.н.м.)- исполнение пляски с | Игра «Ловишки с собачкой» муз.Гайдна- | «Лётчики на аэродром» муз.Раухвергера- выполнять | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | <p>движения под музыку, двигаться ритмично. Игра - приветствие «Индо – эу» порт.нар. мел. – развивать умение быстро найти пару и выполнять хлопки. «Кто у нас хороший р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.</p> | <p>солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки» муз. Флотова- создать радостное настроение. Игра – приветствие «Индо эу» порт. нар. мел.</p> | <p>ориентировка в пространстве. Свободная пляска (у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества.</p> | <p>движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.</p> | |
| | 3 неделя | | 4 неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | <p>«Упражнение с флажками» муз.Козыревой- выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки» муз.Банниковой- выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение.</p> | <p>«Скачут по дорожке» муз .Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Лещинской- выполнять упражнение эмоционально.</p> | <p>«Дудочка» муз. Ломовой- слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики» муз. Сатулиной- слышать окончание музыки, делать ровный круг.</p> | <p>«Упражнение с флажками» муз. Козыревой, «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.</p> | |
| Развитие чувства ритма | <p>«Петушок» рус. нар. потешка – речевая игра со звучащими жестами.</p> | <p>«Петушок» рус. нар. потешка – речевой канон. «Весёлый концерт» - поощрять инициативу, творческую активность.</p> | <p>«Божья коровка» потешка – озвучивание на инструментах. «Я иду с цветами» муз. Тиличеевой- озвучивание песни на барабане. «Марш» муз. Шуберта- сольное исполнение на барабане</p> | <p>«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) – озвучить попевку в звучащих жестах. «Пляска зайчика» муз .Кабалевского- проиграть попевку на муз. инструментах.</p> | |
| Слушание музыки | <p>«Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз.Юцкевич.- закрепление понятий о жанровой музыке.</p> | <p>«Вальс» муз. Грибоедова- импровизация на выбранных инструментах.</p> | <p>«Полечка» муз. Д. Кабалевского – воспитание любви, интереса к музыке.</p> | <p>«Полечка» муз .Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевич.-развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти..</p> | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>Распевание, пение</p> | <p>«Весенние голоса» - фонопедическая игра. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- пение с солистами. «Ай, качи» муз. А. Ройтерштейна – петь с голоса педагога.</p> | <p>«Три синички» (р.н.м.)- активизировать детей на подпевание. «Паровоз» муз. Эрнесакса- петь песню украшая аккомпониментом в звучащих жестах.</p> | <p>«Три синички» (р.н.м.)- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. «Ай, качи» муз. А. Ройштерштейна – петь в движении. «Весенняя полька» муз. Тиличевой- петь песню тутти.</p> | <p>«Три синички» (р.н.м.)- исполнение песни сольно и по подгруппам.. «Лётчик» муз. Тиличевой- пение песни, работать над дикцией.</p> | |
| <p>Движение и активное слушание</p> | <p>«Летчики на аэродром» муз. Раухвергера- ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.</p> | <p>Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.</p> | <p>«Весёлая пляска» (л.н.м.)- развивать умение детей выразить в движениях музыку разного темпа. Игра «Жмурки» муз. Флотова- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.</p> | <p>«Зайка» (р.н.м.)- реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром» муз. Раухвергера- ориентироваться в пространстве.</p> | |
| <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> | <p>Диалоги на шумовых инструментах: колокольчик и барабан.</p> | <p>«Марш» Е. Марченко – игра в шумовом оркестре (сильная доля на фоне пульса).</p> | <p>«Марш» муз. Е. Марченко – игра в шумовом оркестре.</p> | <p>Импровизация на свободную тему.</p> | |

| Май | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | 1 неделя | | 2 неделя | | |
| Музыкально-ритмические движения | Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)- выполнять движение легко. «Разговор с барабаном» - ритмическая игра на барабанах разной величины. | Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка. | «Упражнение с флажками» муз . Козыревой- различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам. | «Скачут лошадки» муз. Витлина- выполнять упражнение в парах, импровизация. «Упражнение для рук» муз. Жилина- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения. | |
| Развитие чувства ритма | «Два кота» (п.н.м.)- знакомство с попевкой, озвучить в звучащих жестах. «Полька для зайчика»- различать двухчастную форму муз. произведения. | «Два кота» (п.н.м.)- исполнение попевки в звучащих жестах, передавать игровой образ в движении. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам на шумовых инструментах. | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- озвучивание на шумовых инструментах. Игра «Узнай инструмент» - активизировать малоактивных детей. «Полечка» муз. Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах. | «Петушок» (р.н.м.)- исполнение попевки соло. «Мой конёк» (ч.н.м.)- импровизация на деревянных муз. инструментах. | |
| Слушание музыки | «Колыбельная» муз. Моцарта- воспитание любви и интереса к музыке. | «Шуточка» муз. Селиванова- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения. | «Колыбельная» муз. Моцарта- обогащение музыкально-слухового опыта, эмоциональное восприятие. | «Шуточка» муз. Селиванова- украшение пьесы, игрой в бумажном оркестре. | |
| Распевание пение | «Зайчик» муз. Старокадомского- петь с голоса педагога, работать над дикцией. «Барабанщик» муз. Красева- исполнение песни соло, по подгруппам, добиваться выразительности. | «Зайчик» муз. Старокадомского- побуждать петь легко, вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы. «Три синички» (р.н.м.), «Весенняя полька» муз. Тиличеевой- исполнение знакомых песен соло, подгруппами, развивать музыкально сенсорные способности. | «Зайчик» муз. Старокадомского- активизировать детей на подпевание. «Три синички» (р.н.м.)- исполнение песни в звучащих жестах и под аккомпанемент. | «Зайчик» муз. Старокадомского, - украшение песни игрой на колокольчиках. | |
| Движение и активное слушание | Игра «Ловишки с зайчиком» муз. | «Вот так вот» (б.н.м.)- выполнять движения под | «Вот так вот» (б.н.м.)- исполнение песни в | «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку, | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | Гайдна- двигательная активность, ориентировка в пространстве. | пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька» муз. Лобачёва- выполнять движения под музыку. | движении. «Заинька» (р.н.м.)- передавать игровой образ в движении под музыку. «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с педагогом. | следить за осанкой. Игра «Жмурки» муз. Флотова- воспитание потребности к самовыражению и движению под музыку. | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | «Всяк играет и поет» - импровизация на музыкальных инструментах. | «Марш» С. Прокофьева – обыгрывание на шумовых инструментах, ритмические цепочки. | «Марш» С. Прокофьева – обыгрывание на инструментах в движении, замирать в разных позах. | «Всяк играет и поет» - сольные импровизации. | |
| | 3 неделя | | 4 неделя | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Музыкально-ритмические движения | Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.), «Дудочка» муз. Ломовой- активизировать малоактивных детей. | «Марш под барабан»- ритмичная игра на барабане. «Упражнение для рук с ленточками» муз. Жилина- развитие пластики в движениях. | «Мячики» муз. Сатулиной- выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыкальных фраз. «Дудочка» муз. Ломовой- имитация игры на дудочке. | Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- двигаться свободно, ритмично. | |
| Развитие чувства ритма | «Два кота» (п.н.п)- игра с речевой поддержкой в звучащих жестах. «Полечка» муз. Кабалевского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах. | «Андрей-воробей»- озвучивание попевки в звучащих жестах с речевой поддержкой. «Зарядка» -сл. В.Данько – озвучивание попевки на шумовых музыкальных инструментах. | «Полечка» муз .Кабалевского- проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах. | «Два кота» (п .н.п.)-игра с речевой поддержкой. «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)- обыгрывание мелодии по подгруппам на музыкальных инструментах. | |
| Слушание музыки | «Колыбельная» муз. Моцарта, «Шуточка» муз. Селиванова- воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости. | «Марш солдатиков» муз. Юцкевич – развитие способности чувствовать характер музыкального произведения, умение ритмично двигаться под музыку. | «Полька» муз. Штрауса- прослушать пьесу в аудиозаписи, обогащение музыкально-слухового опыта. | «Шуточка» муз. Селиванова, «Колыбельная» муз. Моцарта- воспитание интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. | |
| Распевание пение | «Хохлатка» муз. Филиппенко- новая | «Хохлатка» муз. Филиппенко-петь легко, не | «Собачка» муз. Раухвергера- петь | «Хохлатка» муз .Филиппенко- . активизировать детей на подпевание. | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | <p>песня, побуждать петь с голоса педагога.</p> <p>«Самолет» муз. Магиденко- работа над дикцией, активизировать на подпевание.</p> | <p>напрягаясь, не спеша..</p> <p>«Паровоз» муз. Эрнесакса- пропеть чисто интонируя мелодию в звучащих жестах.</p> | <p>слаженно, внятно проговаривать слова.</p> <p>«Хохлатка» муз .Филиппенко, «Зайчик» муз. Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, по подгруппам.</p> | <p>Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком.</p> | |
| <p>Движение и активное слушание</p> | <p>«Лётчики, на аэродром» муз. Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p>«Бал ароматов весны» - импровизация с надушенными газовыми платками. (Фея Сирени» П.И. Чайковский.</p> | <p>Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом.</p> <p>«Как на нашем на лугу» муз. Бирнова, игра «Ловишки» муз. Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы.</p> | <p>«Вот так вот (б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога.</p> <p>«Пляска с платочками» (р.н.м)- выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.</p> | <p>«Ёжик» муз. Кабалевского, Игра «Ловишки» муз. Гайдна, «Пляска парами» (л.н.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.</p> | |
| <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> | <p>«Марш» Прокофьева – игра на маракасах, бубнах через такт.</p> | <p>«Бульба» - игра в движении с инструментами.</p> | <p>«Марш» С. Прокофьева – игра на музыкальных инструментах в движении.</p> | <p>Повтор любимых пьес.</p> | |