

Перспективно-календарный план по музыкальному воспитанию в средней группе

Месяц	Сентябрь				Примечания
	1 неделя		2 неделя		
Раздел	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	«Назови свое имя» - игра под бубен. Игра –упражнение «Разговор с барабаном» - шагать бодрым шагом, легкий бег. Упражнение «Гюшки-тютюшки» - игра с одновременным проговариванием (хлоп-хлоп, топ-топ, шлеп-шлеп).	«Разговор с барабаном» - детей шагать друг за другом, бегать легко на носочках, останавливаться. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки, различать динамические оттенки и реагировать на них.	«Назови свое имя» - игра с бубном. «Разговор с барабаном» - двигаться ритмично, друг за другом, бегать легким бегом по всему залу. Упражнение «Пружинка» р. н. м.- выполнять движение легко, не напрягаясь.	«Разговор с барабаном» - шагать бодрым шагом, следить за осанкой, смена движений. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Развитие чувства ритма	«Играем и поем «Гости» - работа над эмоциональной декламацией, делаем все вместе, водим хоровод, изображаем животных.	«Играем и поем «Гости» - продолжать работать над декламацией.	«Петушок» (р.н.п.)-четко проговаривать слова попевки, прохлопать ритмический рисунок. «Гости» - пропеваем песенку, изображаем петушка, курочку, водим хоровод.	«Петушок» (р. н. п.)- четко проговаривать слова, петь с педагогом.	
Слушание музыки	«Марш» муз .Дунаевского.- Знакомство с произведением, воспитывать интерес к музыке.	«Марш» муз. Дунаевского- воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.	«Марш» муз. .Дунаевского-развивать речь, воображение, эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.	«Полянка» (р.н.м.)-развивать воображение, речь, звуковысотный слух.	
Пение, распевание	«Звездочки и лучики» - пропевание гласных звуков стакато, плавный переход в длинный, протяжный звук. Песня «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко – знакомство с новой песней, пропевание мелодии вместе с педагогом. Пение знакомых песен.	«Звездочки и лучики» - стакато и вокализация на гласном «У». Песня «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко- продолжать знакомить с песней, развивать координацию между слухом и голосом.	«Разноцветные ниточки»- петь звуки протяжно. «У кого какая песня» муз. Жилинского-познакомить с новой песенкой, словами и мелодией. Песня «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко – петь песню вместе с педагогом, четко проговаривая слова, запоминать текст.	«Разноцветные ниточки» - петь звуки протяжно, правильно брать дыхание. «У кого какая песня» муз. Жилинского-чисто интонировать мелодию, работа над дикцией. «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко – петь песню протяжно, слушая друг друга.	
Движение и	Коммуникативный танец «Здравствуй друг» муз.	«Здравствуй друг» муз. Шаинского -двигаться	«Здравствуй друг» муз. Шаинского –выполнять	«Гости» сл. Благининой - водить хоровод, выполняя	

активное слушание	Шаинского.- познакомить с движениями, ритмично выполнять хлопки, двигаться парами по кругу.	парами по кругу, хлопать ритмично в ладоши, делать пружинку. Игра «Фокус – покус» - ориентировка в пространстве, речевая импровизация.	движения ритмично. Игра «Фокус – покус» - работа над дикцией, бегать легко по всему залу.	движения со словами, изображать животных.	
Игра на детских музыкальных инструментах	Ритмическая игра «Молоточки» - (кулачки, ритмические палочки)- формирование устойчивого ощущения метроритмической пульсации.	«Молоточки» - работа с палочками, простукивание ритма. Двигаемся и играем. «Рондо с палочками» С. Слонимского –двигаться под музыку с палочками, чередуя руки.	«Рондо с палочками» муз. С. Слонимского –двигаться ритмично под музыку, ритмично стучать палочкой о палочку.	«Рондо с палочками» муз. С. Слонимского –двигаться ритмично с палочками под музыкальное сопровождение.	
	3 неделя		4 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	«Разговор с барабаном» - ритмичная ходьба, легкий бег, остановка, ориентировка в пространстве. «Пружинка» (р.н.м.)- развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	«Веселый бубен» - легкий бег, ходьба, перестроение в колонну. «Пружинка» (р.н.м.)- наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку.	«Веселые барабаны» амер. детс. песенка – шагать по кругу, ритмично стучать кулачками. «Веселый бубен» - легко бегать по всему залу, перестраиваться в колонну друг за другом. «Пружинка» (рус. нар. мел.) выполнять движение ритмично под музыкальное сопровождение.	«Барабанщик» муз. Кабалевского- двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) выполнять движения легко, «пружинисто».	
Развитие чувства ритма	Речевые диалоги «Разговоры» - барабана и треугольника –развитие воображения, фантазии.	Речевые диалоги «Разговоры» - маракас и колокольчик – развитие исполнительского опыта.	«Таря – Маря»-работать над эмоциональностью декламации.	«Таря – Маря» - исполнение с инструментами.	
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. А.Гречанинова – воспитывать интерес к музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Колыбельная» муз. А.Гречанинова – продолжать знакомить с произведением, развивать способность чувствовать характер и выразительный образ.	«Колыбельная» муз. А.Гречанинова – развивать музыкально – слуховые представления.	«Колыбельная» муз. А.Гречанинова - обогащать словарный запас.	
Распевание, пение	«Звездочки и лучики» - петь на одной ноте стаккато гласных звуков. «Куры, гуси и индюшки» укр. нар.	«Куры, гуси да индюшки» укр. нар. потешка – петь слаженно, слушая друг друга. «Танец осенних	«Куры, гуси да индюшки» укр. нар. потешка – петь четко проговаривая слова, чисто интонируя мелодию.	«Звездочки и лучики» - петь протяжно гласные звуки. «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко – петь	

	потешка – развитие слухового контроля. «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко – петь легко, четко произносить слова, правильно брать дыхание. «У кого какая песня» муз. Жилинского – петь легко, эмоционально.	листочков» муз. Филиппенко – петь протяжно, правильно брать дыхание между фразами, вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы. «У кого какая песня» муз. Жилинского – петь с голоса педагога, украшать шумовыми инструментами.	«Гости» сл. Благиной – петь песенку эмоционально, передавая характер персонажей, развивать дикцию. «У кого какая песня» муз. Жилинского – петь самостоятельно, развивать интонационный слух.	согласованно, слушая друг друга, не спеша, вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы. «У кого какая песня» муз. Жилинского – петь выразительно, украшать шумовыми инструментами.	
Движение и активное слушание	«Гости» сл. Благиной – водить хоровод и изображать животных, выполнять движения по тексту песенки. Игра «Фокус – фокус» - импровизированные движения с добавлением звучащих жестов.	«Здравствуй друг» муз. Шаинского – детей двигаться парами по кругу, делать пружинку, кружиться парами. Песня – хоровод «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко – выполнять взмахи руками с ленточками легко, согласовывая движения со словами.	«Гости» сл. Благиной – водить хоровод, передавать в пластике музыкальный образ. «Танец осенних листиков» муз. Филиппенко - плавно кружиться, делать легкие взмахи ленточками.	«Здравствуй друг» муз. Шаинского – выполнять движения ритмично, под музыку, легко двигаясь парами по залу.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Прыг – скок» сл. В. Данько – знакомство с текстом и декламация его в заданном ритме. (деревянные палочки, тон-блок, ксилофон).	«Рондо с палочками» муз. С. Слонимского – двигаться поскаками по кругу, поднимая и опуская палочки, ритмично стучать палочкой о палочку, тереть палочки меж ладоней.	«Прыг – скок» сл. В. Данько – учить озвучивать свою строчку стиха на выбранном инструменте, тактирование в звучащих жестах.	«Рондо с палочками» муз. С. Слонимского – развитие ритмического слуха, ощущение музыки как процесса.	
Октябрь					
	1 неделя		2 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. И. Беркович – шагать ритмично в колонне по одному, следить за осанкой. «Веселые барабаны» амер. песенка – ходьба по залу в разных направлениях, простукивание ритма кулачками.	Упражнение «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной – подпрыгивание легко на носочках, бег. «Веселые барабаны» амер. песенка – развивать чувство ритма.	«Марш» муз. И. Беркович – шагать друг за другом в колонне, высоко поднимая колени, работая руками. Упражнение «Веселые мячики» муз. Сатулиной – подпрыгивание, легкий бег.	«Марш» муз. И. Беркович – начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. «Веселые барабаны» амер. песенка - развивать чувство ритма.	
Развитие чувства ритма	Игра «Прыг – скок» сл. В. Данько – тактирование в звучащих жестах.	«Тра – та – та!» - игра-диалог – развивать ритмичность, способность передавать	«Молоточки» - продолжать работать с деревянными палочками, развивать	«Прыг-скок» сл. В. Данько-перенос ритма на выбранные инструменты. «Молоточки»-	

	«Молоточки» (кулачки и деревянные палочки) – подчеркивание акцента (сильной доли).	интонацию, мимику, жесты. «Прыг – скок» сл. В. Данько – звукоподражание на шумовых инструментах.	чувство ритма, выделение акцента. «Тра-та-та!» - продолжать развивать фантазию.	импровизация с деревянными палочками.	
Слушание	«Полька» муз. Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром-полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька» муз. Глинки-расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.	
Распевание, пение	«Разноцветные ниточки» - пропевание звуков на произвольной высоте. Песня «Золотые листики» муз. Вихаревой – познакомить с новой песней, работать над дикцией. «У кого какая песня» муз. А. Жилинского – вовлечение в музицирование, изображение разных персонажей.	«Разноцветные ниточки» - петь звуки протяжно, по жесту педагога подстраиваться к тянущемуся звуку. «Золотые листики» муз. Вихаревой – чисто интонировать мелодию, пропевать фразы вместе с педагогом. «Листочки» муз. Филиппенко – петь песню легко, четко проговаривая слова.	«Петушок» (р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно. «Золотые листики» муз. Вихаревой- вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы, петь вместе с педагогом. «У кого какая песня» - развивать фантазию, изображать разных персонажей – дождик, ветер, щенок.	«Петушок» (рус. нар.мел.) – чисто интонировать мелодию, слушать друг друга. «Золотые листики» муз. Вихаревой – петь песню слаженно, брать дыхание между фразами, четко проговаривать слова.	
Движение и активное слушание	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога.	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- выполнять движения по показу педагога. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.	«Танец осенних листиков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту.	«Танец осенних листиков» муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем. Игра «Осенний дождичек» муз. М. Парцхаладзе – игра «дождика» по телу кончиками пальцев.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Вализер» нем. нар. танец – шуточный оркестр под фонограмму (щелчки по коробочке от йогурта).	Импровизация – дождики на инструментах (сильный, слабый, затухающий-работа с динамикой и темпом).	«Разговоры» - перенос ритма на выбранные инструменты, исполнение с речевой поддержкой.	«Тра- та –та»-парная речевая игра, развитие воображения, фантазии.	
	3 неделя		4 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Качание рук» муз. Жилина- согласовывать движения с двухчастной	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание.	«Мячики» муз. Сатулиной-развивать наблюдательность,	«Марш» муз. И. Беркович-отражать характер музыки в движении.	

	формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Веселые барабаны» амер. нар. песенка-продолжать упражняться в звучащих жестах с пением.	«Марш» муз. И. Беркович - останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки. «Веселый бубен» - ритмично двигаться под бубен, останавливаться по сигналу педагога.	совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. «Разговор с барабаном»- ритмичная ходьба, легкий бег.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.	
Развитие чувства ритма	«Прыг-скок» сл. В. Данько – ритмическое чередование инструментов, декламация текста в заданном ритме.	«Молоточки»-развивать чувство ритма, импровизация – сапожники.	«Игра с барабаном. «Волшебные барабаны» сл. Усачева – речевая темброво-ритмическая игра, знакомство с текстом и звучанием разных барабанов.	«Волшебные барабаны» сл. Усачева –играть на барабане определенный ритм, с речевой поддержкой.	
Слушание музыки	«Полька» муз. Глинки, «Грустное настроение» муз. Штейнвиля- развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Полька» муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.	«Марш» муз. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля-, «Полька» муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.	
Распевание пение	«Осенние распевки» муз. Сидоровой- брать дыхание после каждой фразы. «Золотые листики» муз. Вихаревой-, активизировать детей петь легко, без напряжения, четко пропевая слоги, вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы. «Куры, гуси да индюшки» укр. нар. мелодия –петь ритмично, согласованно, на проигрыш прохлопывать свой ритм.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой –поем вместе. «Золотые листики» муз. Вихаревой- узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо. «Куры, гуси да индюшки» укр. мел. – поем легко, развитие чистоты интонации. «Золотые листики» муз. Вихаревой- подпевание песни, выдерживать музыкальные фразы.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой- брать дыхание после каждой фразы. «Золотые листики» муз. Вихаревой- развитие памяти, музыкального слуха, голоса.	
Движение и активное слушание	«Танец осенних листиков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Здравствуй друг» муз.	«Танец осенних листиков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком» муз.	«Танец осенних листиков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная- хороводная»	«Танец осенних листиков» муз. Филиппенко, «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- исполнение с предметами.	

	Шаинского–двигаться под музыку, ритмично хлопать в ладоши, делать пружинку, кружиться парами. «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова-поощрять детское творчество, самостоятельность.	Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.	муз. Можжевелова-исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.	Инсценирование.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Мелкий дождик моросит»- звукоподражание на инструментах.	«Играем в оркестре». «Финская полька»- разучивание первой части с речевой поддержкой.	«Играем в оркестре». «Финская полька»- разучивать пьесу с речевой поддержкой – «Молоток мне друг, тук-да-тук».	«Вализер» нем нар. танец-оркестр под фонограмму на коробочках от йогурта.	
Ноябрь.					
1 неделя			2 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского- развивать детское творчество.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш» муз. Тиличевой-останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку.	
Развитие чувства ритма	«На стене часы висели» - ритмическая игра с движениями рук. Ритмическая игра с проговариванием – «хлоп-пауза, шлеп-пауза» - игра сильной доли и паузы.	«На стене часы висели». -ритмическая игра с палочками. «Где наши ручки» муз. Тиличевой- развивать слуховое внимание, ритмичность.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». Игра «Туки – туки» -муз. М.Ковалинка – пение со звучащими жестами.	«Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика» - импровизация со звучащими жестами.	
Слушание музыки	«Труба и барабан» муз. Д.Кабалевского – эмоциональное восприятие музыкального произведения.	«Труба и барабан» муз. Д.Кабалевского –развитие способности чувствовать характер музыки.	«Труба и барабан» муз. Д.Кабалевского – развитие способности различать звучание высокий, средний, низкий регистры.	«Труба и барабан» муз. Д.Кабалевского – развитие музыкально – слуховых представлений, музыкальной памяти.	
Распевание, пение	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок.....	«Варись, варись кашка» муз. Туманян- речевая игра, работа над дикцией. «Котик» муз. Кишко- пение	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян- пение с движением. «Осень» муз. Филиппенко-	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян- пение естественным голосом. «Первый снег» муз.	

	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян-диалогическое исполнение с движением. «Осень» муз. Филиппенко-эмоциональное восприятие, работа над дикцией.	знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей-воспитывать интерес к совместному пению.	петь с голоса педагога. Исполнение знакомых песен по желанию детей-пение с муз. сопровождением и без него.	Филиппенко- новая песня, воспитание интереса к музыке. «Котик» муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно.	
Движение и активное слушание	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова, - формировать умение исполнять знакомые движения в хороводе. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко-самостоятельное выполнение движений.	Игра «Легким шагом» - понятие «пауза в движении». «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко – выполнение движений под музыкальное сопровождение.	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова-инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения по показу педагога и под его пение.	Игра «Колпачок» (р.н.м.)-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра «Легким шагом» -игра на обострение слухового внимания.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Колесико» лат. нар. мел. - игра с инструментами (погремушки, бубны).	«Тики –так» игра на звукоподражание тиканью различных часов, звону будильника, перезвону башенных часов.	«Колесико» лат. нар. мел. – игра с инструментами в движении.	Полька «Янка» чеш. нар. мел. –игра на маракасах (сильная доля), и бубнах.	
	3 неделя		4 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Шуберта-ходьба, остановка. «Упражнение для рук» муз. Жилина- ориентировка пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- передавать ритмичный, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- развитие умения выразить в движении музыку разного темпа. «Мячики» муз. Сатулиной- ритмичное выполнение задания..	«Марш» муз .Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами» (л.н.м.)- освоение танцевально-двигательного пространства. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога, свободная импровизация.	«Вальс» муз .Жилина- ориентироваться в пространстве. «Лошадки» муз. Банниковой- формирование осанки детей. «Кружение парами» (л.н.м.)-исполнение в парах.	
Развитие чувства ритма	«На стене висели» - ритмическая игра с движениями рук и с деревянными палочками. «Я люблю свою лошадку» - игра с озвучиванием текста,	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой.	«Петушок» (р.н.м.)- пение со звучащими жестами мелодию. на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей» (р.н.м.)- исполнить попевку с	«Котя»- развивать ритмический слух. «Лётчик» муз .Тиличеево й- исполнить попевку, со звучащими жестами. Игра «Самолёт»- игра с	

	развитие интонационного слуха в речевом музицировании.	«Танец игрушек» - различать части музыки.	речевой поддержкой..	движением и озвучиванием текста.	
Слушание музыки	«Паровоз» муз. Металлиди – развивать способность чувствовать выразительный образ музыкального произведения.	«Полька» муз. Глинки- формировать понятие о различных частях музыкального произведения.	«Паровоз» муз. Металлиди – развивать способность выражать музыкальный образ в движении.	«Полька» муз. Глинки- различие двух частей муз. произведения разного характера. «Кот и мышь» муз. Рыбицкого- формирование понятия: высокие и низкие звуки, легкая музыка.	
Распевание, пение	«Первый снег» муз. Филиппенко- новая песня, пение с голоса педагога. Игра в загадки - песни сыгранные в высоком и низком регистре, звукоподражание. Исполнение знакомых песен об игрушках- закрепить понятие муз. вступление, начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	«Первый снег» муз Филиппенко-, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз .Ломовой- звукоподражание цокоту копыт. «Чики- чики- чикалочки» (р.н.м.) – речевая игра- потешка, работа над дикцией..	«Первый снег» муз .Филиппенко- исполнять песню чисто интонируя мелодию. «Варись, варись, кашка» муз. Туманян- исполнять песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам. «Кто проснулся рано» муз .Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Первый снег» муз .Филиппенко- работать над дикцией, звукообразованием. «Котик » муз. Кишко- развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.	
Движение и активное слушание	Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)- двигательная активность. Творческая пляска- отметить самостоятельность движений.	«Зайка» (р.н.м.)- выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку» (р.н.м.)- двигаться легко под музыку. Творческая пляска (у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений.	«Колпачок» (р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком» муз .Гайдна- поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Кот Васька» муз .Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска- активизировать малоактивных детей.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Вышли мышки» игра с движением и озвучиванием текста.	«Анданте» муз. Й. Гайдна – исполнение в оркестре (клавесы).	Импровизация на тему «часы» - тиканье часов, бой часов.	«Вышли мышки» игра с движением, развивать творческое воображение.	
1 неделя			2неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально -	«Шагаем как медведи» муз.	«Мячики» муз. Сатулиной-	«Всадники» муз. Витлина-	«Шагаем как медведи» муз.	

ритмические движения	Каменоградского - ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук» муз Жилина- выполнять красивые движения руками, поочередно поднимая и опуская их. «Елка-елочка» муз. Попатенко- выполнение движений по показу воспитателя под его пение.	выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога.	следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи» муз. Каменоградского- двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко- петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнять движения с воспитателем, подпевать . Упражнение «Кружение парами» (л.н.м.) - напомнить детям ,как нужно держать круг.	Каменоградской- начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка» муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки, хвостик. «Вальс» муз .Шуберта- выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	
Развитие чувства ритма	Песня – команда «Хлопай-топай» муз. С. Перкио с проговариванием тематических цепочек.	«Сорока» потешка – пение со звучащими жестами. «Полька для куклы» - работа над эмоциональностью декламации, исполнение с инструментами.	«Паровоз»- речевая игра со звучащими жестами. «Сорока»- импровизация на металлофоне. «Всадники» муз. Витлина- импровизация мелодии для лошадок на муз. инструментах.	«Сорока» - пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.	
Слушание музыки	«Лошадки» муз. Лещинская –эмоциональное восприятие пьесы.	«Лошадки» муз. Ф. Лещинская - развивать способность чувствовать характер и выразительный образ муз. произведения.	«Лошадки» муз. Ф. Лещинская – обогащение музыкально – слухового опыта, звукоподражание цокота копыт.	«Лошадки» муз. Ф. Лещинская – воспитание интереса к музыке.	
Распевание пение	«Разноцветные ниточки» попевка – петь звуки протяжно на разной высоте. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- новая песня, эмоциональное восприятие музыки. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой, «Первый снег» муз. Филиппенко - узнать знакомые песни по фрагментам.	«Первый снег» муз. Филиппенко- петь песню закрытым звуком, спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей- петь без крика, естественным голосом.	«Лошадка Зорька» муз. Ломовой- узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей - активизировать малоактивных детей.	«Дед Мороз» муз. Герчик- знакомство с новой песней, эмоциональное восприятие музыки. «Первый снег» муз. Филиппенко- повторить текст по фразам, подпевание.	
Движение и	Пальчиковая игра «Чайничек	«Дети и медведь» муз.	«Полька» муз Штрауса-	«Пляска с султанчиками»	

активное слушание	с крышкой». «Звездная полька» авст. нар. мел - свободные импровизации к музыке.	Веховенца- самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс» муз. Шуберта – импровизация со снежинками.	знакомство с танцем, игровой момент.	(х.н.м.)- выполнять движения вместе с педагогом. «Вальс снежинок» - выполнять движения по показу педагога. Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской- двигаться легко, свободно	
Игра на детских музыкальных инструментах	Чайная полька» латыш. «нар.мел. – шуточный оркестр из чайной посуды(игра пульса, тремоло).	«Чайная полька» латыш. нар. мел. –свободная импровизация.	Свободные импровизации к музыке «Танец феи Драже» муз. П.И. Чайковского – на инструментах и стеклянной посуде.	Свободные диалоги: маракас и бубен.	
	3 неделя		4 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	«Игра с погремушками» муз. Жилина-упражнение в движении, игра ритма на маракасах. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- спокойная ходьба по залу врассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнение движения вместе с воспитателем.	«Зайчики» муз. Кабалевского, «Лиса» муз. Шуберта, «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем ,как медведи» муз. Каменоградского - двигаться в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- импровизация движений знакомых персонажей.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова- двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики» муз. Кабалевского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Марш» муз. Шуберта- выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- двигаться легко, непринужденно. «Ёлочка-елка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- петь и двигаться вместе с педагогом.	
Развитие чувства ритма	«Сорока» потешка- исполнить ритмично со звучащими жестами. Игра «Узнай инструмент»-	«Гутти-фрутти-рондо» - импровизированное соединение названий фруктов в ритмические цепочки. Свободные диалоги инструментов: бубен и маракас, барабан и	Речевая пьеса с озвучиванием «Хрустальный колокольчик» сл. Данько – игра на музыкальных колокольчиках.	«Сорока» - пропеть потешку украшая звучащими жестами. «Пляска для зверей» (р.н.м.)- свободная импровизация, развивать воображение,	

	узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички» (р.н.м.) - импровизация на инструментах музыки для пляски лисички.	колокольчик.		фантазию.	
Слушание музыки	«Кукушкин вальс» муз. Ф. Бейер-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Вальс» муз. Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь» муз. Филиппенко- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, восприятие звуковысотности.	«Кукушкин вальс» муз. Ф. Бейкер – побуждать свободно двигаться под музыку.	
Распевание пение	«Дед Мороз» муз. Герчик- побуждать детей петь выразительно, эмоционально. «Елочка – елка» муз. Попатенко –петь естественным голосом в движении.	«Весёлый Новый год» муз. Жарковского, «Дед Мороз» муз. Герчик- исполнять знакомые песни легко, естественным голосом. «Первый снег» муз. Филиппенко- сольное исполнение песни.	«Первый снег» муз. Филиппенко- активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей- петь легко, непринужденно.	Исполнение песен по желанию игрушек- узнать песни спетые на «ля-ля»	
Движение и активное слушание	«Вальс снежинок» муз. Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов» муз. Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской- создать радостное настроение, двигаться легко.	«Дети и медведь» муз. Верховенца- передавать игровой образ, в движениях под музыку. «Игра с погремушками» муз. Жилина- изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами» (л.н.м.)- освоение танцевально-двигательного пространства, движение парами по кругу. Игра «Лиса и зайцы» муз. Рожавской- двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем ,как медведи» муз. Верховенца- поощрять самостоятельность и творчество. «Игра с погремушками» муз. Жилина- двигаться легко под музыку. «Пляска парами» (л.н.м.)- выполнять движения вместе с педагогом.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Хрустальный оркестр»- импровизация к музыке «Танец феи Драже» муз. П. Чайковского –игра на инструментах и стеклянных предметах.	Игра в «чайном оркестре» - развивать творческое воображение в игре на музыкальных инструментах.	Фонограмма «Танец феи Драже» муз. П. Чайковского- свободные импровизации к музыке на инструментах, стеклянных предметах.	Свободные диалоги: стеклянные предметы (чашки и блюдца, фужера и стакана).	

	Январь.				
	1 неделя		2 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Шуберта- двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек» (р.н.м.)- развитие чувства ритма,	«Мячики» муз. Сатулиной- выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную. «Хороводный шаг» (р.н.м.)- ориентировка в пространстве, следить за осанкой.	«Хороводный шаг» (р.н.м.)- правильное выполнение движений. следить за осанкой.	«Ходьба и бег» (л.н.м.)- изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу педагога.	
Развитие чувства ритма	«Сорока» потешка – исполнить в движении со звучащими жестами. «Барашеньки» (р.н.м.)- петь с голоса педагога. «Паровоз» муз. Эрнесакса- эмоциональное восприятие произведения, воспитывать интерес к музыке.	«Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить длинные и короткие звуки кружочками. «Барашеньки» (р.н.м.)- прослушать прибаутку. Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса - звукоподражания высокими и низкими голосами украшая звучащими жестами.	«Барашеньки» (р.н.м.)- петь протягивая гласные. Ритмодекламация стихотворения «Лошадка». «Всадники» муз. Витлина- проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	«Барашеньки» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- исполнение в движении со звучащими жестами. Игра «Весёлый оркестр» - импровизация на муз. инструментах..	
Слушание музыки	«Немецкий танец» муз. Бетховена- знакомство с пьесой. Обратить внимание на двухчастную форму.	«Два петуха» муз. Разоренова- воспитание интереса к музыке, развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец» муз. Бетховена- эмоциональное восприятие пьесы.	«Два петуха» муз .Разоренова- развитие речи, фантазии.	
Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Абелян.- знакомство с песней, приобщать к детскому музыкальному фольклору. «Саночки» муз .Филиппенко- прослушать песню,	«Песенка про хомячка» муз. Абелян- слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. «Саночки» муз .Филиппенко- повторное слушание песни, инсценирование.	«Песенка про хомячка» муз. Абелян- чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька» муз .Ломовой- импровизация на музыкальных инструментах.. «Саночки» муз. Филиппенко- побуждать петь легко с голоса	«Песенка про хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз .Филиппенко- подпевание песен.	

	предложить подвигаться на мелодию припева.		педагога.		
Движение и активное слушание	Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса-выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса-выполнять игровые движения под пение педагога. «Веселый барабан» (л.н.м.)- лёгкий бег по кругу, ритмическая игра со звучащими жестами, остановка.	«Пляска парами» (л.н.м.)- формирование умения двигаться парами по кругу, освоение танцевально – двигательного пространства.	Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». муз. Жилина- создать радостное настроение.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Новогодняя полька» муз. А. Александрова – игра в оркестре на бубенцах, молоточках, пальчиковых тарелках.	«Новогодняя полька» муз. А. Александрова – игра в оркестре на музыкальных инструментах.	«Снежные сказки» - импровизированное озвучивание на музыкальных инструментах.	«Вьюга» -свободная импровизация на шумовых инструментах, с белыми палантинами.	
	3 неделя		4 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Вальс» муз. Жилина-изменять движения с изменением музыки. «Саночки» муз Филиппенко- выполнять игровые действия с пением.	«Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врасыпную с концом музыки строиться в колонну.	«Марш» муз. Тиличевой- обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	«Мячики» муз. Сатулиной- выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать выполнять шаг с носка.	
Развитие чувства ритма	Игра – разминка для голоса «Зимние забавы» - развивать фантазию, имитационно – образных движений. «Паровоз» муз. Эрнесакса- звукоподражание высоким и низким голосом.	«Хлопай – топай» - игра со звучащими жестами. Игра и песня «Паровоз» муз. Эрнесакса- тактирование в звучащих жестах четвертными.	«Барашеньки» (р.н.м.)- исполнение попевки в движении, соблюдать ритмический рисунок.. Игра «Паровоз» - звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.	«Барашеньки» (р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра – разминка « Зимние забавы» - импровизация на спортивную тему(фигурное катание, залезание на горку, на санках с горки).	

Слушание музыки	«Немецкий танец» муз .Бетховена- закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». «Два петуха» муз .Разоренова- закрепление понятий « стремительная» , «отрывистая», «быстрая».	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича- формировать представление о танцевальных жанрах, побуждать двигаться под музыку.	«Бегемотик танцует»- развивать способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения.	«Немецкий танец» муз. Бетховена. « Два петуха» муз .Разоренова- обогащение музыкально слухового опыта.	
Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз .Абелян, «Паровоз» муз. Эрнесакса- формирование навыка звукообразования: легкого, ненапряженного звука. «Машина» муз. Попатенко- начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Машина» муз. Попатенко- исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки» муз. Филиппенко- развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.	«Песенка про хомячка» муз. Абелян- петь легко, выразительно. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки» муз. Филиппенко- исполнение песни ритмично, согласованно. «Машина» муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.	Игра «Музыкальные загадки» ,Игра « Паровоз» муз. Эрнесакса-поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина» муз. Попатенко- выполнять игровые действия под пение песни.	
Движение и активное слушание	Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.), «Марш» муз. Тиличеевой, «Полянка» (р.н.м.)- развитие звуковысотного слуха.	Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки» муз. Штрауса, «Пляска парами» (л.н.м.)- развитие умения двигаться парами, освоение разнообразных видов движений.	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу, передавать игровой образ в движениях. Игра «Колпачок» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Колпачок» (р.н.м.)- поощрять инициативу и самостоятельность. «Поклоны» фран. нар. мел.- импровизация поз, развивать воображение, фантазию.	
Игра на музыкальных инструментах	«Новогодняя полька» муз. А. Александрова – исполнение в оркестре на муз.	«Снежная сказка» - импровизированное озвучивание на муз. инструментах.	«Метель» муз. М. Сорокина – озвучивание на музыкальных инструментах.	«Новогодняя полька» муз. А. Александрова - игра в оркестре (бубенцы, маракасы, бубен, клавесы).	

	инструментах.				
Февраль					
	1 неделя.			2 неделя.	
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- передавать в движении характер музыки. «Марш» муз. Тиличеевой- ходьба в разных направлениях, остановка, ориентировка в пространстве.	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина» муз. Попатенко- выполнять игровые действия с пением. «Всадники» муз. Витлина- закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.	«Мячики» муз. Сатулиной- выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- выполнять шаг с носка, «держат круг».	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок» (р.н.м.)- координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма	«Зайка-зайка» потешка – работа над ритмом с речевой поддержкой. «Сорока»- спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями.	«Нет, не палочки!» - ритмическая игра на воображение. «Полька для куклы» (у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	«Петушок – петушок» потешка – работа над ритмом с речевой поддержкой. «Где наши ручки» муз. Тиличеевой- пропевание муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	«Лётчик» муз. Тиличеевой- развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы» (у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма.	
Распевание пение	«Саночки» муз. Филиппенко- работа над дикцией, развитие звукообразования. «Сапожник» нем. нар. песня – воспитание интереса к музыкальному произведению. «Машина» муз. Попатенко- активизировать детей	«Машина» муз. Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко- развитие музыкальных сенсорных способностей (высокий – низкий регистр).	«Машина» муз. Попатенко, « Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам. «Сапожник» нем. нар. песня – пение с голоса педагога, развивать внимание.	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.	

	на сольное исполнение песни.				
Движение и активное слушание	«Пляска парами» (л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.	«Колпачок» (р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.	«Танец сапожников» - театрализованная игра с музыкой.	«Покажи ладошки» (л.н.м.), «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Сапожник» фран. нар. песня-игра с палочками, музыкальными молоточками- ритмические цепочки по типу «эхо».	«Сапожник» фран. нар. песня-игра – работа над ритмом в подгруппах.	«Сапожник» фран. нар. песня-игра с палочками – ритмические цепочки по типу «эхо».	Сольные импровизации ритмов на палочках «туки-туки».	
	3 неделя		4 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Шуберта –развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики» муз. Кабалевского- выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«Мячики» муз. Сатулиной- самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь» -знакомство с новой игрой, вызвать интерес , эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп» муз .Штрауса- развивать координацию рук, внимание.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- знакомство с игрой.. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.	«Марш» муз. Тиличевой- следить за осанкой. Игра «Пузырь» муз. Сатулиной- самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса-развивать координацию рук, внимание.	
Развитие чувства ритма	«Слова на ладошке» муз. Е. Попляновой – ритмические имитации «эхо». «Петушок» (р.н.м.)-	«Слова на ладошке» муз. Е. Попляновой –ритмические цепочки по типу «эхо». «Пляска для котика» (у.н.м.)- доставить детям	«Лётчик» муз. Тиличевой- узнать песенку, исполненную в различных регистрах . «Где наши ручки» муз.	Речевая ритмическая игра «Нет, не палочки!» -развивать воображение.	

	выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка» муз. Глинки-развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.	радость и удовольствие от своего выступления.	Тиличевой- воспитывать коммуникативные качества.		
Слушание музыки	«Смелый наездник» муз. Шумана, -развивать речь, воображение, эмоциональное восприятие музыки.	«Смелый наездник» муз. Шумана –развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения.	«Смелый наездник» муз. Шумана –развитие музыкально-слуховых представлений.	«Смелый наездник» муз. Шумана – воспитание любви и интереса к музыке.	
Распевание пение	«Мы запели песенку» муз. Рустамова- знакомство с новой песней, эмоциональная отзывчивость на музыку. «Паровоз» муз. Эрнесакса-развивать внимание и слух детей.	«Мы запели песенку» муз. Рустамова-развивать выдержку, внимание, петь с голоса педагога. «Саночки» муз. Филиппенко-развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. «Котик» муз. Кишко- петь протяжно, ласково. «Машина» муз. Попатенко- узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.	«Мы запели песенку» муз. Рустамова, «Паровоз» муз. Эрнесакса, «Машина» муз. Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Абелян- вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, эмоционально, легко.	«Мы запели песенку» муз. Рустамова, «Паровоз» муз. Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз. Абелян- петь с настроением, начинать и заканчивать пение согласованно.	
Движение и активное слушание	«Пляска парами» (л.н.м.), игра «Петушок» (р.н.м.), игра «Ловишки» муз. Гайдна-создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Танец сапожников» нем. нар. мел. -развивать умение передавать игровой образ.	«Полька» муз. Штрауса- выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь» муз. Верховенца- создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	«Энэ-бэнэ» - речевая игра в кругу с палочками.	
Игра на детских	«Немецкая песенка»	«Немецкая песенка» муз.	«Немецкая песенка» муз.	Сольные импровизации ритмов на	

музыкальных инструментов	муз. П.И. Чайковского – знакомство с трехдольной пульсацией.	П.И. Чайковского – подчеркивание сильной доли и последующее ее наложение на метрический пульс.	П.И. Чайковского – исполнение на ритмических палочках.	палочках «Туки-туки».	
		Март			
	1 неделя		2 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Шуберта – шагать высоко поднимая колени, следить за осанкой. «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко – знакомство с упражнением.	«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко- выполнять движения легко, вместе с педагогом. «Марш» муз. Шуберта- следить за осанкой, ритмичная ходьба.	Упражнение «Ходьба и бег» (Л.Н.М.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- поощрять самостоятельность, творчество.	«Марш» муз. Шуберта- двигаться ритмично. «Мячики» муз. Сатулиной- отрабатывать легкий бег и прыжки.	
Развитие чувства ритма	«Сапожник» фран. нар.песня - игра с палочками – ритмические цепочки в игре по типу «эхо». «Скок-скок» рус. нар. потешка - разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов.	«Скок-скок» рус.нар. потешка - аккомпанемент к звучащей музыке со звучащими жестами. Речевая игра «Нет, не палочки!» - ритмическая игра на воображение.	Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов.	«Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика» (у.н.м.)- импровизация на ложках и бубнах по подгруппам.	
Слушание музыки	«Ёжик» муз. Кабалевского – эмоциональное восприятие музыкального образа.	«Вальс» муз. Грибоедова-	«Ёжик» муз. Кабалевского-	«Вальс» муз. Грибоедова-	
		продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.	развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.	развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.	

Распевание пение	Упражнение для голоса «Дорожки» - свободное пропевание любого звука, петь протяжно, с движением руки. «Мы запели песенку» муз. Рустамова – петь с голоса педагога, чисто интонировать мелодию.	«Воробей» муз. Герчик-внимательно слушать музыку, чувствовать выразительный образ музыкального произведения. «Мы запели песенку» муз. Рустамова- пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух.	«Ёжик» попевка-различение звучания низкого и высокого регистров. «Воробей» муз. Герчик-пение с голоса педагога, передавать образ музыкального произведения. «Мы запели песенку» муз. Рустамова- петь легким звуком, не напрягаясь.	«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новый дом» муз. Бойко-воспитывать интерес к музыке. «Воробей» муз. Герчик- исполнять знакомую песню с настроением.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Пойду ль, выйду ль я» - шуточные вариации на разных шумовых инструментах.	«Солнечная капель» муз. С. Соснина – импровизированное сопровождение на муз. инструментах (металлофоны, муз. треугольники).	«Шаловливые сосульки» - пение с инструментами (пальчиковые тарелочки).	«Блины» рус. нар. мел. – пение с инструментами.	
	3 неделя		4 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко-выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс» муз. Жилина- выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.	«Зайчики» муз. Кабалевского-развитие двигательного творчества. «Марш» муз. Шуберта-выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	«Лошадки» муз. Банниковой- менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги» (р.н.м.)- ритмичное выполнение движений.	«Хлоп-хлоп» муз. Штрауса-развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу.	
Развитие чувства ритма	«Молоточки» - игра ритмов по типу «эхо» с заменой слов на ритмические слоги (та-ти-ти). «Ёжик» - проговорить и прохлопать песенки в нескольких	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. «Пляска для зайчика» - импровизированное озвучивание на	«Скок –скок» - речевой канон (канонем выступает педагог). «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. мел.- озвучивание звучащими жестами.	«Чик-чирик» сл. А.Усачева – декламация с дудочками. «Скок-скок» - речевой канон.	

	вариантах. «Где наши ручки» муз. Тиличеевой- развивать внимание, быстроту реакции, активность.	инструментах.			
Слушание музыки	«Ёжик» муз Кабалевского- передать муз. впечатления в движении.	«Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Смелый наездник» муз. Шуберта, «Маша спит» муз. Фрида- эмоциональное восприятие музыки.	«Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи.	
Распевание, пение	«Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. «Новый дом» муз.Бойко- игровой момент. «Воробей» муз.Герчик- интонировать мелодию песни, чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.	«Ёжик»-, спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом» муз. Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей» муз.Герчик- правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковый и добрый характер музыки. «Мы запели песенку» муз. Рустомова- подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.	«Воробей» муз.Герчик- инсценирование песни, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом» муз. Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки.	«Воробей» муз.Герчик-чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии. «Новый дом» муз.Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание.	
Движение и активное слушание	Пляска «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой- создать радостное настроение.	«Две капельки» муз. Е.Зарицкой – знакомство с композицией, развивать фантазию. «Игра с ёжиком» муз.Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.	«Кто у нас хороший» (р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра « Ищи игрушку» (р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку	«Пляска с платочками» (н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок» (р.н.м.)- выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.	

Игра на детских музыкальных инструментах	«Пойду ль, выйду ль я» - шуточные вариации игры на разных предметах (ведра, горшки).	«Капелька» муз. А. Майкапара – свободная импровизация на выбранных инструментах.	в пространстве. «Солнечная капель» муз. С. Соснина - импровизационное сопровождение на музыкальных инструментах.	«Шаловливые сосульки» - пение с инструментами.	
---	--	--	---	--	--

Апрель					
	1 неделя		2 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	«Дудочка» муз. Ломовой-разучивание движений под музыку. «Мячики» муз. Сатулиной-знакомство с игрой.	«Дудочка» муз. Ломовой – выполнять движения под музыкальное сопровождение. «Марш» муз. Шуберта- следить за осанкой. «Скачут по дорожке» муз. Филипенко- -выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Упражнение с флажками» муз. Козырева- выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- движение со звучащими жестами.	Марш и бег под барабан- - двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка» муз. Ломовой- развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.	
Развитие чувства ритма	«Божья коровка»- речевая ритмическая игра, развивать чувство ритма, интонационного слуха. Игра « Весёлый оркестр» (р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.	«Божья коровка»- движение со звучащими жестами. «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- чётко проговорить потешку. «Танец зайчиков» - передавать игровой образ в движении.	«Божья коровка» (р.н.м.)- речевой канон, каноном вступает педагог. «Танец собачки» - развивать умение находить свои движения, жесты для выражения игрового образа в музыке.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- ритмический рисунок четвертными и восьмыми длительностями.	
Слушание	«Полечка» муз. Кабалевского- обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент.	«Марш солдатиков» муз. Юцевич.- эмоциональное восприятие музыкального произведения.	«Полечка» муз. Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	«Марш солдатиков» муз. Юцевич.- обогащение музыкально-слухового опыта.	
Распевание, пение	«Весенняя полька» муз. Тиличеевой- знакомство с новой песней, побуждать подпевать окончание муз. фраз. «Воробей» муз. Герчик- побуждать петь легко, с настроением, сольное пение.	«Солнышко» - знакомство с распевкой. « Весенняя полька» муз.Тиличеевой- спеть песню, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Солнышко»- спеть попевку, показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька» муз.Тиличеевой- активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька» муз.Тиличеевой- активизировать детей на подпевание песни. «Машина» муз.Попатенко- инсценирование песни по подгруппам.	
Движение и активное слушание	«Весёлый танец» (л.н.м.)- выполнять	«Весёлый танец» (л.н.м.)- исполнение пляски с	Игра «Ловишки с собачкой» муз.Гайдна-	«Лётчики на аэродром» муз.Раухвергера- выполнять	

	<p>движения под музыку, двигаться ритмично. Игра - приветствие «Индо – эу» порт.нар. мел. – развивать умение быстро найти пару и выполнять хлопки. «Кто у нас хороший р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки» муз. Флотова- создать радостное настроение. Игра – приветствие «Индо эу» порт. нар. мел.</p>	<p>ориентировка в пространстве. Свободная пляска (у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества.</p>	<p>движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.</p>	
	3 неделя		4 неделя		
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	<p>«Упражнение с флажками» муз.Козыревой- выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки» муз.Банниковой- выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение.</p>	<p>«Скачут по дорожке» муз .Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Лещинской- выполнять упражнение эмоционально.</p>	<p>«Дудочка» муз. Ломовой- слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики» муз. Сатулиной- слышать окончание музыки, делать ровный круг.</p>	<p>«Упражнение с флажками» муз. Козыревой, «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.</p>	
Развитие чувства ритма	<p>«Петушок» рус. нар. потешка – речевая игра со звучащими жестами.</p>	<p>«Петушок» рус. нар. потешка – речевой канон. «Весёлый концерт» - поощрять инициативу, творческую активность.</p>	<p>«Божья коровка» потешка – озвучивание на инструментах. «Я иду с цветами» муз. Тиличеевой- озвучивание песни на барабане. «Марш» муз. Шуберта- сольное исполнение на барабане</p>	<p>«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) – озвучить попевку в звучащих жестах. «Пляска зайчика» муз .Кабалевского- проиграть попевку на муз. инструментах.</p>	
Слушание музыки	<p>«Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз.Юцкевич.- закрепление понятий о жанровой музыке.</p>	<p>«Вальс» муз. Грибоедова- импровизация на выбранных инструментах.</p>	<p>«Полечка» муз. Д. Кабалевского – воспитание любви, интереса к музыке.</p>	<p>«Полечка» муз .Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевич.-развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти..</p>	

<p>Распевание, пение</p>	<p>«Весенние голоса» - фонопедическая игра. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- пение с солистами. «Ай, качи» муз. А. Ройтерштейна – петь с голоса педагога.</p>	<p>«Три синички» (р.н.м.)- активизировать детей на подпевание. «Паровоз» муз. Эрнесакса- петь песню украшая аккомпониментом в звучащих жестах.</p>	<p>«Три синички» (р.н.м.)- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. «Ай, качи» муз. А. Ройштерштейна – петь в движении. «Весенняя полька» муз. Тиличевой- петь песню тутти.</p>	<p>«Три синички» (р.н.м.)- исполнение песни сольно и по подгруппам.. «Лётчик» муз. Тиличевой- пение песни, работать над дикцией.</p>	
<p>Движение и активное слушание</p>	<p>«Летчики на аэродром» муз. Раухвергера- ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.</p>	<p>Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.</p>	<p>«Весёлая пляска» (л.н.м.)- развивать умение детей выразить в движениях музыку разного темпа. Игра «Жмурки» муз.Флотова- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Зайка» (р.н.м.)- реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром» муз. Раухвергера- ориентироваться в пространстве.</p>	
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Диалоги на шумовых инструментах: колокольчик и барабан.</p>	<p>«Марш» Е. Марченко – игра в шумовом оркестре (сильная доля на фоне пульса).</p>	<p>«Марш» муз. Е. Марченко – игра в шумовом оркестре.</p>	<p>Импровизация на свободную тему.</p>	

Май					
	1 неделя		2 неделя		
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)- выполнять движение легко. «Разговор с барабаном» - ритмическая игра на барабанах разной величины.	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка.	«Упражнение с флажками» муз . Козыревой- различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	«Скачут лошадки» муз. Витлина- выполнять упражнение в парах, импровизация. «Упражнение для рук» муз. Жилина- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения.	
Развитие чувства ритма	«Два кота» (п.н.м.)- знакомство с попевкой, озвучить в звучащих жестах. «Полька для зайчика»- различать двухчастную форму муз. произведения.	«Два кота» (п.н.м.)- исполнение попевки в звучащих жестах, передавать игровой образ в движении. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам на шумовых инструментах.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- озвучивание на шумовых инструментах. Игра «Узнай инструмент» - активизировать малоактивных детей. «Полечка» муз. Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах.	«Петушок» (р.н.м.)- исполнение попевки соло. «Мой конёк» (ч.н.м.)- импровизация на деревянных муз. инструментах.	
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. Моцарта- воспитание любви и интереса к музыке.	«Шуточка» муз. Селиванова- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения.	«Колыбельная» муз. Моцарта- обогащение музыкально-слухового опыта, эмоциональное восприятие.	«Шуточка» муз. Селиванова- украшение пьесы, игрой в бумажном оркестре.	
Распевание пение	«Зайчик» муз. Старокадомского- петь с голоса педагога, работать над дикцией. «Барабанщик» муз. Красева- исполнение песни соло, по подгруппам, добиваться выразительности.	«Зайчик» муз. Старокадомского- побуждать петь легко, вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы. «Три синички» (р.н.м.), «Весенняя полька» муз. Тиличеевой- исполнение знакомых песен соло, подгруппами, развивать музыкально сенсорные способности.	«Зайчик» муз. Старокадомского- активизировать детей на подпевание. «Три синички» (р.н.м.)- исполнение песни в звучащих жестах и под аккомпанемент.	«Зайчик» муз. Старокадомского, - украшение песни игрой на колокольчиках.	
Движение и активное слушание	Игра «Ловишки с зайчиком» муз.	«Вот так вот» (б.н.м.)- выполнять движения под	«Вот так вот» (б.н.м.)- исполнение песни в	«Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку,	

	Гайдна- двигательная активность, ориентировка в пространстве.	пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька» муз. Лобачёва- выполнять движения под музыку.	движении. «Заинька» (р.н.м.)- передавать игровой образ в движении под музыку. «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с педагогом.	следить за осанкой. Игра «Жмурки» муз. Флотова- воспитание потребности к самовыражению и движению под музыку.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Всяк играет и поет» - импровизация на музыкальных инструментах.	«Марш» С. Прокофьева – обыгрывание на шумовых инструментах, ритмические цепочки.	«Марш» С. Прокофьева – обыгрывание на инструментах в движении, замирать в разных позах.	«Всяк играет и поет» - сольные импровизации.	
	3 неделя			4 неделя	
	1	2	1	2	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.), «Дудочка» муз. Ломовой- активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан»- ритмичная игра на барабане. «Упражнение для рук с ленточками» муз. Жилина- развитие пластики в движениях.	«Мячики» муз. Сатулиной- выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыкальных фраз. «Дудочка» муз. Ломовой- имитация игры на дудочке.	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- двигаться свободно, ритмично.	
Развитие чувства ритма	«Два кота» (п.н.п)- игра с речевой поддержкой в звучащих жестах. «Полечка» муз. Кабалевского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-воробей»- озвучивание попевки в звучащих жестах с речевой поддержкой. «Зарядка» -сл. В.Данько – озвучивание попевки на шумовых музыкальных инструментах.	«Полечка» муз .Кабалевского- проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Два кота» (п .н.п.)-игра с речевой поддержкой. «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)- обыгрывание мелодии по подгруппам на музыкальных инструментах.	
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. Моцарта, «Шуточка» муз. Селиванова- воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости.	«Марш солдатиков» муз. Юцкевич – развитие способности чувствовать характер музыкального произведения, умение ритмично двигаться под музыку.	«Полька» муз. Штрауса- прослушать пьесу в аудиозаписи, обогащение музыкально-слухового опыта.	«Шуточка» муз. Селиванова, «Колыбельная» муз. Моцарта- воспитание интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	
Распевание пение	«Хохлатка» муз. Филиппенко- новая	«Хохлатка» муз. Филиппенко-петь легко, не	«Собачка» муз. Раухвергера- петь	«Хохлатка» муз .Филиппенко- . активизировать детей на подпевание.	

	<p>песня, побуждать петь с голоса педагога.</p> <p>«Самолет» муз. Магиденко- работа над дикцией, активизировать на подпевание.</p>	<p>напрягаясь, не спеша..</p> <p>«Паровоз» муз. Эрнесакса- пропеть чисто интонируя мелодию в звучащих жестах.</p>	<p>слаженно, внятно проговаривать слова.</p> <p>«Хохлатка» муз .Филиппенко, «Зайчик» муз. Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, по подгруппам.</p>	<p>Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком.</p>	
<p>Движение и активное слушание</p>	<p>«Лётчики, на аэродром» муз. Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p>«Бал ароматов весны» - импровизация с надушенными газовыми платками. (Фея Сирени» П.И. Чайковский.</p>	<p>Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом.</p> <p>«Как на нашем на лугу» муз. Бирнова, игра «Ловишки» муз. Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы.</p>	<p>«Вот так вот (б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога.</p> <p>«Пляска с платочками» (р.н.м)- выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.</p>	<p>«Ёжик» муз. Кабалевского, Игра «Ловишки» муз. Гайдна, «Пляска парами» (л.н.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.</p>	
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Марш» Прокофьева – игра на маракасах, бубнах через такт.</p>	<p>«Бульба» - игра в движении с инструментами.</p>	<p>«Марш» С. Прокофьева – игра на музыкальных инструментах в движении.</p>	<p>Повтор любимых пьес.</p>	