

Перспективно-календарный план музыкальных занятий в старшей группе.

Месяц	Сентябрь			
	1 неделя		2 неделя	
Раздел	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Маленький марш» муз. Т. Ломовой –шагать ритмично под марш, соблюдать расстояние, следить за осанкой. Упражнение «Веселый барабан» - шагать бодро по всему залу, перестраиваться в колонну, замирать на остановку по сигналу педагога.	«Веселый барабан» - шагать под ритм барабана, менять направление при ходьбе по всему залу, останавливаться, бегать легко на носочках, перестраиваться в колонну. Упражнение «Пружинка» муз. Е. Гнесиной – выполнять движение легко, ритмично.	Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта- выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперед. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- ходить враспынную в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.	«Веселый барабан- ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег враспынную. «Хороводный шаг» (р. н.мел.) - следить за осанкой, выполнять движение под музыку, не спеша.
Развитие чувства ритма	Игра «Молоток» -играть аккомпанемент в звучащих жестах, импровизация на свободную тему.	Игра «Хлопай-топай»-развитие произвольного внимания, импровизация движений.	«Тук-тук, молотком»-развитие творческого воображения. «Ора-ора» - двухголосная речевая пьеса с эффектом «эхо».	«Тук-тук, молотком»-развивать способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки.
Распевание пение	«Звездочки и лучики»-упражнение для формирования правильной певческой позиции. Пение знакомых песен.	«Петрушка» венг. нар. мел.-петь с постепенным ускорением, налаживать слуховой контроль. Песня «Листопад» муз. Филиппенко – эмоциональное восприятие новой песни.	«Петрушка» венг. нар. мел. - петь с голоса педагога, пропевать музыкальные фразы. «Листопад» Филиппенко- поем вместе, не спеша, работа над дикцией.	«Звездочки и лучики» - поем гласный звук «У» протяжно, переходя на стаккато. «Листопад» Филиппенко- поем без сопровождения ф-но, прихлопываем ритм.
Движение и активное слушание	Свободная пляска.- активизировать всех детей.	Коммуникативный танец «Маленький танец» муз. Кулау – хлопки, пружинка, ориентировка в пространстве, доброжелательность, взаимоуважение.	«Маленький танец» муз. Кулау-находить свою пару, делать движения согласованно под музыкальное сопровождение.	Танцуй « свой танец»-импровизация свободных движений под муз. Моцарта.
Игра на детских музыкальных инструментах	Игра на металлофонах песенок-ритмов на одном звуке.	«Деревянные разговоры» сл. В. Сулова – озвучивание инструментами.	Разговоры-диалоги – металлофон и барабан, колокольчик и маракас.	Игра «Веселые мышцы»-изучение понятий «вверх-вниз» на металлофоне.
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Разговор с барабаном» ходьба, бег, остановка по сигналу педагога, легкий бег по всему залу, перестроение в колонны. Игра «Назови свое	«Марш» муз. Надененко- быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук(п.н.м.)- совершенствовать координацию	Игра «Легким шагом. Прогулка» -ориентировка в пространстве, смена ведущих. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-формировать	«Марш» муз .Надененко- реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с лентами

	имя» - звучащие жесты (хлопки, шлепки). «Легким шагом. Прогулка» муз. Э. Арро –ходьба змейкой со сменой ведущих.	движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	правильную осанку.	(п. н. м)-отметить наиболее ритмичное выполнение движений.
Развитие чувства ритма	«Хлоп-хлоп» муз. С. Перкио - зарядка в звучащих жестах. «Ора –ора» - речевая игра в звучащих жестах.	«Молоток» - речевая игра, аккомпанемент в звучащих жестах. «Скок –скок» - повторение речевого канона.	«Молоток»- исполнение речевой по подгруппам. Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	«Молоток»- развивать внимание. Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.
Слушание музыки	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского –эмоциональное восприятие произведения.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского- развитие интереса к слушанию музыки.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского – развитие способности к более продолжительному восприятию музыки.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского – развитие произвольного внимания к слушанию музыки.
Распевание пение	«Труба» муз. Е.Тиличеевой – новая песенка, интонирование верхнего тетраорда. «Дождик» муз .Несауленко – знакомство с песенкой. «Листопад» муз. Филиппенко – петь вместе с педагогом, протяжно, работа над дикцией..	«Труба» муз. Е. Тиличеевой – петь легким звуком, не спеша. «Дождик» муз. Несауленко – петь не спеша, чисто интонируя мелодию. «Листопад» муз. Филиппенко – развивать певческое дыхание, память, дикцию.	«Куры, гуси и индюшки» укр. нар .потешка –развитие слухового контроля. «Дождик» муз. Несауленко – петь легким звуком, ритмично, брать дыхание между музыкальными фразами.	«Куры, гуси и индюшки» укр. нар. потешка – развивать речь, память. «Листопад» муз. Филиппенко – поем вместе, слушаем друг друга.
Движение и активное слушание	Коммуникативный танец «Маленький танец» муз. Кулау – выполнять движения в парах, согласовывая их с музыкой	«Здравствуй, друг» муз .Шаинского – ищем парочку, ориентировка в пространстве.	«Здравствуй, друг» муз. Шаинского – выполнение простейших движений эмоционально, ритмично.	Импровизация на свободную тему.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Деревянные разговоры» - ритмическая игра на клавишах,	«Деревянные танцы» - импровизация детей. Игра «Ку-чи-чи» -движения придумывают дети.	«В тишине, в лесной глуши» сл. В.Суслова – озвучивание инструментами.	Игра «Ку-чи-чи»- ипмпровизация детей.

Октябрь				
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Разговор с тамбурином» - бег по всему залу, перестроение в колонну, ходьба парами, остановка по сигналу педагога. Игра «Назови свое имя».	Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой- выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно. «Гусеница» муз. Агафонникова-развивать умение выразить в движениях музыку разного темпа, передавать игровой образ. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - выполнять движения по показу педагога.	«Веселый бубен» - ходьба, бег, ориентировка в пространстве. Упражнение «Прыжки» (а. н.м.)- отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Подскоки»- добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова- стараться ходить синхронно в своей команде. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-выполнять с музыкальным сопровождением и без него.
Развитие чувства ритма	«Хохотальная разминка» сл. В. Степанова – озвучивание текста деревянными инструментами (двухголосие).	«Прыг-скок» сл. В. Данько – знакомство с текстом, декламация его в заданном ритме.	«Прыг-скок» сл. В. Данько – игра с деревянными палочками, простукивание ритма декламируя слова рефрена.	«Хохотальная разминка» сл. В. Степанова – играть на музыкальных инструментах.
Слушание музыки	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича – эмоциональное восприятие произведения.	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича – формирование музыкального вкуса.	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича – развивать интерес к слушанию музыки.	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича – развитие любви и интереса к музыке.
Элементы музыкальных знаний	Знакомство с названиями нот по порядку (немая клавиатура). Разноцветные трубки разной длины (цветные ноты – пентатоника).	«Осенняя гамма» - музыкальное упражнение для изучения нот.	Игра «Живая гамма» - работа с цветными трубками для моделирования поступенного движения.	Игра «Живая гамма» - сольное исполнение простейших построений нот.
Распевание пение	Игра-распевка «Разноцветные ниточки» - петь звуки протяжно, развитие слухового контроля. Песня «Кузнечик» сл. И. Кузнецовой – разучивание песни с голоса педагога, ритмический аккомпанемент в звучащих жестах. «Дождик» муз. Несауленко – чисто интонировать мелодию, четко проговаривать слова, следить за дыханием. «Листопад»	Распевка: «Куры, гуси и индюшки» укр. нар. потешка – пропеть чисто звуки мелодической формулы. «Кузнечик» сл. И. Кузнецовой – продолжать разучивать песню в звучащих жестах. «Дождик» муз. Несауленко- петь легко, брать дыхание между музыкальными фразами, добиваться слаженности. «Листопад» муз. Филиппенко – развитие интонационного слуха.	«Разноцветные ниточки» - петь звуки на произвольной высоте доступной детям. «Кузнечик» сл. И. Кузнецовой – петь песню с аккомпанементом ксилофона, передавая ритмический рисунок. «Дождик» муз. Несауленко – вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы. «Листопад» муз. Филиппенко –петь не спеша, протяжно, слушая друг друга, развивать певческие способности.	«К нам гости пришли» муз. Александра- познакомить с песней – хороводом, импровизация детей.

	муз. Филиппенко – петь легким звуком, не спеша, слушая аккомпанемент.			
Движение и активное слушание	«Пляска с притопами» (у.н.м.) -разучивание движений пляски. «Чей кружок скорее соберется» (рус. нар. мел) – развивать внимание, согласовывать движения с музыкой.	«Пляска с притопами» (у.н.м.)-напомнить движения танца, выполнять движения под музыку. Игра «Тра-та-та, открывайте ворота» сл. Д. Хармса – раскрепощение детей, создание комфортной атмосферы.	«Пляска с притопами» (у.н.м.)-напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Ловишки» муз. Гайдна – развитие способности передавать игровой образ в движениях под музыку.	Коммуникативный танец «Маленький танец» муз. Кулау – выполнять движения в парах, получая удовольствие от общения друг с другом. «Танец с притопами» (у.н.м.)- импровизация детей .
Игра на детских музыкальных инструментах	Ритмическая игра с палочками «Сапожник» обр. А. Александрова –петь песню с голоса педагога, аккомпанировать метрический пульс на палочках.	Ритмическая игра с палочками «Сапожник» обр. А. Александрова – аккомпанемент в звучащих жестах, выполнение различных ритмов с подачи педагога.	Речевая игра «Молоток» - аккомпанемент в звучащих жестах, развитие слухового контроля.	Ритмическая игра «Сапожник» обр. А. Александрова – педагог задает различные ритмы с речевой поддержкой.
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Ломовой – ходьба четким шагом, следить за осанкой, соблюдать расстояние. «Веселый барабан» - ритмичная ходьба, легкий бег, ориентировка в пространстве. «Назови свое имя» - игра с бубном, прохлопывание имени по слогам.	«Веселый барабан» - ритмичная ходьба, легкий бег, перестроение в колонны, парами. Упражнение «Прыгунчики» муз Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг» -напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.	«Марш» муз. Золотарёва- учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки» (а.н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова- ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - знакомство с движением.
Развитие чувства ритма	«Хохотальная разминка» сл. В. Степанова – озвучивание стихов деревянными палочками, на ксилофоне.	Речевой канон «Скок-скок» - речевая игра со звучащими жестами.	«Два барана» - песенка-ритм на одном звуке, проигрывание ритма на ксилофоне, металлофоне.	Импровизация детей на заданные ритмы, - это моя песенка.
Слушание музыки	«Полька» муз. Чайковского- знакомить с творчеством и произведениями композитора.	«Полька» муз. Чайковского – воспитывать интерес к музыке, слушании музыки вне движения,	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского- эмоциональное восприятие	«Полька» муз. Чайковского – развитие произвольного внимания и слушания музыки.

		игры.	произведения.	
Элементы музыкальных знаний	«Осенняя гамма» - музыкальное упражнение для изучения нот, название нот по порядку, «Лифт» - песенка-гамма, пение с одновременной игрой на немой клавиатуре.	«Кошка ехала в такси» - песенка-гамма, пение с одновременной игрой на немой клавиатуре. Работа с цветными трубками – моделирование поступенного движения нот.	Игра «Живая гамма» - устойчивое формирование навыка поступенного движения нот.	«Кошка ехала в такси» - музыкальное упражнение. Игра на цветных трубках (нотах).
Распевание пение	«К нам гости пришли» муз. Александрова - слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Кузнечик» сл. Кузнецовой – пение песни с аккомпанементом звучащих жестов. «Листопад» муз. Филиппенко –исполнение песни легким звуком, четко проговаривая текст.	«К нам гости пришли» муз .Александрова - пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Дождик» муз. Несауленко – петь чисто интонируя мелодию.	«К нам гости пришли» муз .Александрова - петь протяжно. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- познакомить с новой песней-хороводом.	«Урожай собирай» муз. Филиппенко - пение песни в хороводе, импровизация детей. «К нам гости пришли» муз. Александрова - пение соло.
Движение и активное слушание	Коммуникативный танец «Здравствуй друг» муз. Шаинского – танец-приветствие, хлопки .переходы партнеров. «Ловишка» сл. Галиной – детская игровая песенка.	«Пляска с притопами» (у.н.м.)- напомнить движения танца, исполнить его в рассыпную и в кругу.	«Пляска с притопами» (у.н.м.)- исполнение танца по аудиозаписи. «Марш марионеток» муз. Майкапара – импровизация движений.	«Пляска с притопами» (у.н.м.)- легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.
Игра на детских музыкальных инструментах	«На стене часы висели» муз. Як.Медынь – трехголосное тиканье, четверти, восьмые, половинные.	«Совершенно непонятно» - освоение понятий «вверх-вниз», упражнение для ксилофона.	Игра «барабан- колдун»- импровизация движений. «Шестеренки» - импровизационное движение (соло в парах).	«Маленькие часики» (фонограмма) – свободное сопровождение на шумовых инструментах.

Ноябрь				
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Робера- менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники» муз. Витлина- совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист» - притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение» (у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.	«Марш» муз. Робера- изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники» муз. Витлина- совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)-слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист» - развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки» муз .Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение» (у.н.м.)- вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.
Развитие чувства ритма	Ритмическая разминка «Эхо» - аккомпонимент звучащих жестов со слоговой поддержкой. Песенка-приветствие «Привет» - импровизация звучащих жестов.	«Тик-тик-так»- прохлопать сильные доли в попевке. Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов, затем вместо слов (ТА-ти-ти-па, ТУ-У).	«Тик-тик-так» - прохлопать ритм в звучащих жестах. «Раз, два, три, ну-ка, повтори» - игра «эхо».	«Тик-так» - выполнять движения ритмично, четко, легко. Импровизация в звучащих жестах в песенке приветствии (раскрась свое имя по своему).
Слушание музыки	«Сладкая грёза» муз.Чайковского- воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти.	«Мышки» муз. Жилинского- развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений.	«Сладкая грёза» муз.Чайковского- развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения и жесты.	«Мышки» муз.Жилинского- развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку.
Элементы музыкальных знаний	«Петушок» - пение каноном с движением, видимый канон (движение). «Осенняя гамма» -музыкальное упражнение.	«Дождик» рус. нар.закличка – упражнение на закрепление названия нот, игра на «немой клавиатуре».	«Дождик» рус. нар. закличка – упражнение –игра на разноцветных трубках, пение поступенного движения нот.	Знакомство с октавой – игра песенки из двух звуков до-до (предварительное моделирование на теле).
Распевание пение	Голосовая игра «Дорожки» - петь любой звук протяжно и одновременно делать похожее движение рукой. «Листья золотые» муз. Т.Попатенко – развивать чистоту интонации,	Распевание «Петрушка» - венг. нар. мелодия – сохранять высокую певческую позицию. «К нам гости пришли» муз. Александрова- работать над чистотой интонирования. «Листья	«Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- новая песня, развитие эмоциональной отзывчивости. «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе - обогащение	«Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца.- активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- пение песни легким звуком, выразительно

	петь вместе с педагогом. «Дождик» Несауленко – петь легким звуком, отрывисто, на одном дыхании.	золотые» муз. Т.Попатенко – добиваться выразительного пения, работать над дикцией. «Листопад» муз. Филиппенко – петь протяжно, брать дыхание между музыкальными фразами.	опыта интонационного восприятия, обозначить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	проговаривать слова. «Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.
Движение и активное слушание	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно. Парная пляска «Кремена» лит. нар. мелодия - развитие умения выражать в движении музыку быстрого темпа, держать круг, двигаться на подскоках парами.	«Кошачий танец» -(рок-н-ролл)- исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко. Парная пляска «Кремена» лит.нар. мелодия - двигаться по кругу парами, становиться лицом друг к другу, прохлопывать ритм.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы. «Контрасты» - импровизированное движение в двух образах. «Займи место» рус. нар. мел. – ориентация в пространстве.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- свободная импровизация. «Парная пляска «Кремена» лит. мелодия – двигаться легко, менять движения со сменой характера муз. произведения.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Шуточка» муз. М.Селиванов – игра в бумажном оркестре.	«Сонная гамма» сл.Матвеевой – разучивание со звучащими жестами, упражнение на металлофоне (терция).	«Шуточка» муз. М.Селиванов – игра в бумажном оркестре.	«Разговор осенних листьев» - импровизация в движении.
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки» (а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие-маленькие ноги» муз.Агафонникова- ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки» муз.Ломовой- выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	«Марш» муз.Робера- выполнять движения вместе с педагогом, следить за осанкой. «Всадники» муз.Витлина- выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Аист» - развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение» (у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.
Развитие чувства ритма	«Кап-кап» - исполнить попевку в звучащих жестах. «Гусеница»- импровизационное движение, совершенствовать способность передавать музыкальный образ.	«Эне-бэн» - речевая игра с палочками – движение по кругу с палочками. «Тик-тик-так» - песенка –ритм на палочках.	«Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница» - импровизированное движение с шумовыми инструментами.	«Энзы-бэнзы» - речевая пьеса на остинатном речевом аккомпанементе (трок-трок).

Слушание музыки	«Сладкая грёза» муз. Чайковского – развитие способности к более продолжительному восприятию музыки.	«Мышки» муз. Жилинского - обогащение опыта интонационного восприятия через музыкальные образы.	«Полька» муз. Чайковского- прослушать произведение, выполнять движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского, «Мышки» муз. Жилинского-развивать интерес к музыкальным произведениям, определять динамику и темп.
Элементы музыкальных знаний	Игра на металлофонах аккомпонимента до-до к песенкам из двух звуков. «Два зеленых огонька» сл. Р. Сеф. – песенка гамма.	«Кошка ехала в такси» - игра песенки на металлофоне (октава). «Немая клавиатура» - закрепление названия нот по порядку.	«Два зеленых огонька» сл. Р. Сеф – песенка-гамма, моделирование поступенного движения с цветными трубками.	«Два зеленых огонька» сл. Р. Сеф – песенка-гамма, исполнение на металлофоне.
Распевание пение	Голосовые игры «Эстафета» - петь звук-линию передавая следующему, каждый следующий поет другой звук. «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей» - предложить исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	Голосовые игры «Эстафета» - продолжение исследования звуковых линий рисованием на листе ватмана, каждый продолжает свою линию. «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- пение по подгруппам.	«Труба» муз. Тиличевой – правильно интонировать верхний тетраорд гаммы до мажор. «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Труба» муз. Тиличевой – удерживать высокую позицию в фальцетном регистре. «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли» муз. Александрова- пение соло, по фразам. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- пение соло, по подгруппам.
Движение и активное слушание	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- самостоятельное выполнение движений к танцу. Парная пляска «Кремена» лит. нар. мел. –выполнять движения легко, ритмично, держать круг, двигаться парами на подскоках.	«Кошачий танец» (рок-н-ролл)- выполнение движений по показу педагога, создать радостное настроение. Игра-приветствие на музыку К. Делиба «Пиццикато».	«Весёлый танец» (е.н.м.)- свободная импровизация движений. Парная пляска «Кремена» лит. нар. мелодия – двигаться ритмично парами по кругу, менять партнера, выполнять кружение в парах.	«Контрасты» - импровизированные движения в двух образах. Игра «Догони меня» - развивать внимание, сноровку.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Совершенно непонятно» - игра на металлофоне, освоение понятий «вверх-вниз».	«Два зеленых огонька» сл. Р. Сеф – игра на металлофоне гаммы до мажор.	«Осинка» - упражнение для металлофона, игра октавы.	«Две тучки» сл. В. Белозерова – импровизация в движении.

Декабрь					
		1 неделя		2 неделя	
		1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.)- выполнение движения вместе с педагогом. «Попрыгаем и побегаем» муз.Соснина- воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Ветерок и ветер» муз. Бетховена-развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.)- выполнение движения по показу педагога. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- освоение движения вместе с педагогом.	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.)- формировать умение исполнять знакомые движения. «Побегаем, попрыгаем» муз.Соснина- лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	«Ветерок и ветер» муз. Бетховена- различать двухчастную форму, самостоятельно менять движения со сменой музыки. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.)- ритмичное выполнение движения. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять весело с задором.	
Развитие чувства ритма	«Эхо» С. Сломивица – ритмическая разминка под музыку. «Живые картинки» - активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Вышла кошка за кота» - диалогическая парная игра. «Живые картинки» - активизировать малоактивных детей.	«Эхо» С. Сломивица – ритмические слоги. «Гусеница» - развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения и жесты.	«Колокольчики» - прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки	«Болезнь куклы» муз. Чайковского – воспитание устойчивого интереса к музыке, формирование музыкального вкуса.	«Клоуны» муз. Кабалевского- развитие эмоциональной отзывчивости, творческого воображения, понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского- развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться.	«Клоуны» муз. Кабалевского – расширение музыкального кругозора, восприятие разнообразных музыкальных образов.	
Элементы музыкальных знаний	«Три мальчугана» франц. нар. песня – пение и игра на металлофоне (октава).	Игра с цветными нотами: звуки ми- соль, основа песенок из двух звуков с речевой поддержкой.	«На стене часы висели» - речевая пьеса с аккомпанементом в звучащих жестах, основа звуки соль-ми.	«На стене часы висели» - моделирование рисунка мелодии: исполнение интонации терции по груди, затем по коленям.	
Распевание пение	Голосовые игры- «Слепой музыкант» -пение с закрытыми глазами на ощупь. «Наша ёлка» муз. Островского- вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз» муз. Витлина- новая песня, активизировать на подпевание припева.	Голосовые игры- «Слепой музыкант» - пение с закрытыми глазами. «Наша ёлка» муз. Островского- побуждать петь с голоса педагога. «Дед Мороз» муз. Витлина- формирование навыков исполнительства.	«Звездочки и лучики» - упражнение для формирования правильной певческой позиции. «Наша ёлка» муз. Островского- исполнять песню легко. без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Дед Мороз» муз. Витлина- начинать пение после	«Звездочки и лучики» - упражнение для формирования певческой позиции. «Наша ёлка» муз. Островского- четко и выразительно проговаривать слова, пение цепочкой. «Дед Мороз» муз. Витлина- исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по	

	Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения, лёгким звуком.		вступления, петь припев в более подвижном темпе.	желанию детей- отметить чистоту интонирования.
Движение и активное слушание	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.)- разучивание движения без музыки. по показу воспитателя. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем, заканчивать движения с музыкой. Игра «Чей кружок скорее соберется» рус. нар. мел.- согласовывать движения с музыкой, ориентировка в пространстве.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу» (ф.н.м.)- развитие способности передавать игровой образ в движении (мишка. лисичка. старушка). Игра «Догони меня» - двигательная активность, создать радостное настроение.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение танца под инструментальное сопровождение. Игра «Займи место» рус. нар. мел. – воспитывать коммуникативные качества.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец» (рок-н-ролл)- развивать умения находить свои, оригинальные движения.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Два кота» речевая потешка – моделирование рисунка интонаций на теле. «Вальс – шутка» Д. Шостакович – эмоциональное восприятие произведения.	«Хрустальный колокольчик» сл. Данько –декламация стихов со звучащими жестами. «Вальс-шутка» Д. Шостакович – аккомпанемент на воображаемых инструментах, развивать творческую фантазию.	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостакович – сказка про два колокольчика, подготовка к игре на музыкальных инструментах.	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостакович – театрализация в парах под музыку.
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Робера-смена ритмичного шага на спокойный в соответствии со сменой характера музыки, динамическими оттенками. «Всадники» муз. Витлина- ориентировка в пространстве, развитие творческого воображения.	«Топотушки» (р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом. «Аист»» -развитие памяти, детской активности. Упражнение «Подскоки» муз. Ломовой- выполнять движения легко, используя всё пространство зала.Упражнение «Кружение» (у.н.м.)- выполнять упражнения в парах.	«Приставной шаг» (н.н.м.) - выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина- выполнение прыжков легко с продвижением вперед, ориентировка в пространстве.	«Приставной шаг» нем.нар.мел. – развитие двигательных качеств, совершенствовать способность двигаться легко в парах.
Развитие чувства ритма	«Тик-тик-так» -исполнить попевку по подгруппам, ритмическая игра на палочках, имитация игры на фортепиано. «Карточки и снежинки» - проиграть предложенный ритм	Разговоры «Птички, кошки и собаки» - озвучивание с речевой поддержкой. «Гусеница» - обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов.	«Вышла кошка за кота» - диалогическая парная игра. Разговоры «Птички, кошки и собаки» - озвучивание и инструментальное исполнение без речевой поддержки.	«Энэ-бэнэ» с палочками – вариант с движением по кругу и со звучащими жестами.

	на металлофоне.			
Слушание музыки	«Болезнь куклы» муз. Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, развитие интереса к слушанию музыки.	«Клоуны» муз. Кабалевского- воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского, - развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки.	«Клоуны» муз. Д. Кабалевского – обогащение музыкально-слухового опыта.
Элементы музыкальных знаний	«Два кота» - моделирование рисунка мелодии: исполнение интонаций на теле. «Лиса» рус. нар. прибаутка – аккомпанемент на металлофоне к песенке из двух звуков.	«На стене часы висели» - речевая пьеса с аккомпанементом на цветных трубках (звуки ми-соль).	«Осенняя гамма» - музыкальное упражнение для изучения нот (немая клавиатура).	«Лифт» - игра песенки на металлофоне (октава).
Распевание пение	Распевание «Лесенка» муз. Тиличевой – звуки по высоте. «Наша елка» муз. Островского- пение с муз. сопровождением и без него. «Дед Мороз» муз. Витлина- пение в хороводе. Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	«Лесенка» муз. Тиличевой – движение звуков вверх-вниз. «Наша ёлка» муз. Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. «Дед Мороз» муз. Витлина- отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей.- узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	«Наша ёлка» муз. Островского- пение песни с движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз .Львова- Компанейца - петь знакомые песни легко , без напряжения.	Пение песен по желанию детей.
Движение и активное слушание	Парная пляска «Старинная полька» - развитие навыков ориентировки в пространстве. «Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- выполнять движения самостоятельно, становиться парами лицом друг к другу, легко двигаться подскоками, хлопать, кружиться. Творческая пляска. Рок-н-ролл- имитация движений клоунов.	Парная пляска «Старинная полька» - выполнять движения по показу педагога. «Отвернись-повернись» (к.н.м.)- выполнение движений в кругу. Игра «Веселый гопачок» укр.нар.мел. – соревноваться в ловкости исполнения различных танцевальных движений.	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.) – воспитание потребности к самовыражению и движению под музыку. Игра «Веселый гопачок» укр. нар.мел. – выполнение движений в хороводе. Имитация игры на скрипке и бандуре.	Парная пляска «Старинная полька» - легко двигаться парами по кругу, исполнять переходы, кружения.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Песенка обо всем» - моделирование рисунка интонаций на теле, затем пение с игрой на металлофоне.	«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича – разучивание музыкальных фраз на бубенцах.	«Вальс –шутка» муз. Д.Шостаковича – игра на музыкальных инструментах (бубенцах) в движении.	«Снежинки пуховые» сл. А. Липецкого – импровизация аккомпанемента и движений.

	Январь			
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Кишко-развивать умения детей выражать в движениях музыку разного темпа. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского- различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и подскок» муз. Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично, без напряжения.	«Марш» муз. Кишко-двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу, добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского - самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и подскок» муз. Ломовой- быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- своевременно начинать и заканчивать движения.
Развитие чувства ритма	Ритмическая разминка в двухдольном размере, импровизация «Эхо».	«Сел комарик под кусточек» - трехдольная пульсация в звучащих жестах. Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек » - соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	«Сел комарик на дубочек» - речевая пьеса на оstinатном речевом аккомпанименте. Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.
Слушание музыки	«Новая кукла» муз. Чайковского- воспитание любви и интереса к музыке.	«Страшилище» муз. Витлина- эмоциональное восприятие музыкального произведения.	«Новая кукла» муз. Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище» муз. Витлина- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения.
Элементы музыкальных знаний	Трезвучие (три звука) – моделирование на теле.	«Пляшут зайки» муз. Н. Френкель – пение с игрой на цветных трубках.	Трезвучие – игра на немой клавиатуре по «светофору».	Трезвучие – игра на цветных трубках.
Распевание пение	Распевка: «Небылица» рус. нар. потешка – восходящее движение в минорном ладу. «Зимняя песенка» муз. Витлина- новая песня, побуждать петь с голоса педагога. «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- сольное пение. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- ,инсценировка песни.	Распевка: «Небылица» рус. нар. потешка – работа над артикуляцией.. «Песенка друзей» муз. Герчик.- развивать внимание, активность. «Зимняя песенка» муз. Витлина- выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- расширение словаря,	Распевка: «Небылица» рус. нар. потешка – добиваться чистого интонирования. «Зимняя песенка» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Песенка друзей» муз. Герчик- петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.	«Зимняя песенка» муз. Витлина- петь эмоционально. «Песенка друзей» муз. Герчик - петь легким звуком, чисто интонировать мелодию.

		развитие естественного звучания голоса.		
Движение и активное слушание	«Пляска парами» (ч.н.м.)- ориентировка в пространстве, легкий бег парами.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- выполнять движения ритмично. «Мексиканский вальс» - игра приветствие.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска (р.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Прыг-скок, полный поворот» - ритмическая игра с исполнением на шумовых инструментах.	«Прыг-скок, полный поворот» - ритмическая двигательная игра с переносом на инструменты как музыкального ритма.	Речевая пьеса «Имена» - ознакомление с трехдольной пульсацией.	«Всяк играет и поет» - рондо для импровизаций на шумовых инструментах..
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Приставной шаг» (н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу. «Побегаем попрыгаем» муз. Соснина- согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	«Ветер и ветерок» муз. Бетховена- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.)- выполнять упражнения в парах.	«Марш» муз. Кишко- формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского- развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	«Шаг и поскок» муз. Ломовой- согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнять танцевальное движение легко, в ритме музыки. «Ковырялочка»-исполнение движение под фонограмму.
Развитие чувства ритма	«Сел комарик под кусточек» - исполнить попевку в звучащих жестах, работать над ритмом. Работа с ритмическими карточками - активизировать малоактивных детей.	«Сел комарик под кусточек» - исполнять ритмический рисунок на шумовых инструментах. Работа с ритмическими карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.	«Сел комарик под кусточек» - развитие метроритмического слуха.	Импровизация «Эхо» - ведущий ребенок.
Слушание	«Новая кукла»	«Страшилище» муз. Витлина-	«Болезнь куклы»	«Новая кукла» муз. Чайковского, «Страшилище»

музыки	муз.Чайковского- формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	муз.Чайковского, «Клоуны» муз.Кабалевского – обогащение музыкально- слухового опыта, приобщение к отечественной классической музыке.	муз.Витлина- развивать речь, мышление, воображение.
Элементы музыкальных знаний	Трезвучие – моделирование на теле, игра на немой клавиатуре.	«Веселые мышата» - пение с игрой на немой клавиатуре.	Трезвучие – игра на немой клавиатуре по светофору, на цветных трубках.	«Веселые мышата» - пение с игрой на немой клавиатуре.
Распевание пения	«Зимняя песенка» муз.Витлина, «Снежная песенка» муз.Львова- Компанейца, «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе, «Песенка друзей» муз.Герчик- петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, петь без музыкального сопровождения.	«Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца, «Песенка друзей» муз. Герчик, «Зимняя песенка» муз.Витлина- начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка» муз.Витлина, «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Песенка друзей» муз. Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- развивать внимание, петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка» муз.Витлина- развивать умение петь без муз. сопровождения.
Движение и активное слушание	Танец со шляпами – импровизированное движение.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Мексиканский вальс» - игра приветствие..
Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс» муз. Майкапара – трехдольная пульсация в работе с музыкальными инструментами.	«Вся играет и поет» - рондо для импровизаций на шумовых инструментах на фоне аккомпанемента педагога.	«Кукольный вальс» - импровизация танца.	«Артистка» муз. Д.Кабалевского – вокальные импровизации на интонации малой терции.

	Февраль			
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Богословского- шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой- легко скакать с ноги на ногу.	«Побегаем» муз.Вебера- легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг» муз.Ломовой- следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.) - обратить внимание на положение спины.	«Марш» муз.Богословского- двигаться в колоннах, ориентация в пространстве. «Кто лучше скачет» муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Побегаем» муз.Вебера-двигаться легко, менять движения со сменой музыкальных фраз. «Спокойный шаг» муз.Ломовой- двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу педагога.
Развитие чувства ритма	« Всяк играет и поет» - рондо в звучащих жестах (импровизация эпизодов на фоне общего рефрена). «Гусеница » - речевая пьеса, воспроизвести ритмический рисунок с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«Всяк играет и поет» - трехдольная пульсация в различных вариантах. «Гусеница» - прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«Всяк играет и поет» - исполнение в звучащих жестах как аккомпанемент к музыке. «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку с помощью звучащих жестов.	«По деревьям скок-скок» - пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.
Слушание музыки	«Утренняя молитва» муз. Чайковского – воспитание устойчивого интереса к музыке, формирование музыкального вкуса.	«Детская полька» муз. Жилинского- эмоциональное восприятие пьесы, определить жанр произведения.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского- развитие воображения, эстетического вкуса, речь, фантазию.	«Детская полька» муз. Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.
Элементы музыкальных знаний	Трезвучие – игра на немой клавиатуре.	«Веселые мыши» - пение с игрой на немой клавиатуре.	«Веселые мыши» - пение на цветных трубках.	Трезвучие – игра на немой клавиатуре по «светофору».
Распевание пение	Распевка «Скок-скок-поскок» - налаживание слухового контроля и пения в унисон. «Про козлика» муз.Струве- новая песня, пение с голоса педагога.	Распевка «Скок-скок-поскок» - петь с постепенным ускорением. «Про козлика» муз.Струве- работа над дикцией. «Песенка друзей» муз.Герчик- сольное	«Кончается зима» муз.Попатенко- новая песня, пение с голоса педагога. «Про козлика» муз.Струве, «Песенка друзей» муз.Герчик- петь песни с	Распевка «Скок-скок-поскок» - петь с постепенным ускорением, добиваться четкой артикуляции. «Мамин праздник» муз.Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима» муз.Герчик – чистое интонирование мелодии.

	«Песенка друзей» муз.Герчик- добиваться четкой артикуляции. «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца, - петь легко, не напрягаясь, чисто интонируя мелодию.	исполнение и по подгруппам. «Зимняя песенка» муз.Витлина- чистое интонирование мелодии. «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- инсценирование песни.	аккомпанементом и без него.	
Движение и активное слушание	Игра «Выходи плясать скорее» венг. нар.песня. – импровизация в движении. «Озорная полька» муз.Вересокиной- выполнение бокового галопа.	Игра «Выходи плясать скорее» венг. нар.мел. – игровая танцевальная песня, импровизация с движением в хороводе. «Озорная полька» муз.Вересокиной- двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска» муз.Вересокиной- ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутивную атмосферу.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Сапожник» нем. нар.песня – исполнение с шумовым оркестром.	«Пляшут зайцы» муз. Н.Френкель – пение с игрой на металлофоне.	«Сапожник» нем. нар. песня - исполнение с шумовым оркестром.	Импровизация танца - «Кукольный вальс».
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз.Кишко- ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики» муз.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	«Шаг и поскок» муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнение упражнения по показу педагога. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.	«Марш» муз.Богословского- выполнять движения в колоннах, освоение простейших форм перестроений. «Кто лучше скачет» муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем» муз.Вебера - начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг» муз.Ломовой- ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения ритмично с муз. сопровождением и без него.
Развитие чувства ритма	«По деревьям скок-скок» - исполнить прпевку в звучащих жестах, в движении.	«По деревьям скок-скок» - ритмические слоги, аккомпонимент звучащих жестов со слоговой поддержкой. «Гусеница» - проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок» - развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок» -развитие детского внимания, умения подражать. «Жил был у бабушки серенький козлик»- пение со звучащими жестами и танцем.

Слушание музыки	«Утренняя молитва» муз. Чайковского – развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения.	«Детская полька» муз. Жилинского- обогащение музыкально-слухового опыта, приобщение к детскому музыкальному фольклору.	«Новая кукла» муз. Чайковского, «Страшилище» муз. Витлина - развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского- воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости.
Элементы музыкальных знаний	«Снегопад» муз. А.Березняк – пение с игрой на немой клавиатуре.	«Снегопад» муз. А.Березняк – пение с игрой на немой клавиатуре, а затем на металлофоне.	«Веселые мышата» - пение с игрой на немой клавиатуре, а затем на цветных трубках.	Трезвучие – моделирование на теле, импровизации.
Распевание пение	Голосовые игры: «Слепой музыкант» - пропевать линии на ощупь с закрытыми глазами. «Мамин праздник» муз.Герчик- разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Кончается зима» муз. Витлина - петь без напряжения, легко, естественным голосом.	Голосовые игры: «Начинка-серединка» - пропевать звуки сверху вниз и наоборот. «Мамин праздник» муз.Герчик - пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни чисто интонируя мелодию. «Концерт» - пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист», «хор».	Голосовые игры: «Пирамида» - пропеваем линии разной длины. «Про козлика» муз. Струве-инсценирование песни. Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима» муз. Попатенко - развивать музыкальную память, работать над артикуляцией. «Мамин праздник» муз.Герчик- петь в умеренном темпе, слаженно.	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. Витлина- вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика» муз. Струве-продолжать формировать у детей певческие навыки. «Мамин праздник» муз. Герчик - чисто интонировать мелодию.
Движение и активное слушание	«Озорная полька» муз. Вересокиной - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	Эвритмическая композиция «Подводное царство» на музыку К. Сен-Санса «Аквариум» и стихи Т. Коти – импровизация движений по тексту под музыку.	«Озорная полька» муз. Вересокиной - хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	«Шотландский марш» - освоение перестроений в пространстве.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Аквариум» сл. Г.Видовой – озвучивание в стеклянном оркестре.	«Три пингвина» сл. А. Милна – озвучивание тремя любыми звуками на металлофоне.	«Аннушка» чеш. нар мелодия – исполнение базовой партитуры и украшающих ритмов.	«Аквариум» сл. Г.Видовой – импровизации в стеклянном оркестре.

Март				
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличевой- различать двухчастную форму. «Передача платочка» муз. Ломовой- выполнять движения вначале без муз. сопровождения.	«Отойди -подойди» (ч.н.м.)- выполнять движения по показу педагога. «Упражнения для рук» (ш.н.м.) - следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить» (р.н.м.) - выполнять движения под музыку.	«Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличевой- выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка» муз.Ломовой - развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. «Упражнение для рук» (ш.н.м.) - выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м). - поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.
Развитие чувства ритма	«Всяк играет и поет» - импровизации детей. Ритмические разминки в трехдольном размере.	«Имена» речевая пьеса - ознакомление с трехдольной пульсацией. «Прыг-скок, полный поворот» - ритмическая двигательная игра с полным циклом работы над ритмом.	«Сапожник» нем. нар. мелодия – повтор с тактированием трехдольного размера.	«Жил был у бабушки серенький козлик» - пение со звучащими жестами.
Слушание музыки	«Баба Яга» муз.Чайковского – развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения.	«Вальс» муз.Майкапара-расширить и обогащать словарный запас.	«Баба-Яга» муз.Чайковского –развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.	«Вальс» муз.Майкапара – развитие способности чувствовать характер музыкального произведения.
Элементы музыкальных знаний	«Совершенно-непонятно» - освоение понятий «вверх-вниз». Игра «Живая гамма» - название нот по порядку.	«Совершенно-непонятно» - освоение «вверху-внизу» на ксилофоне. Игра «Живая гамма» - игра на цветных трубках.	«Веселые мышата» - пение с игрой на немой клавиатуре.	«Веселые мышата» - пение с игрой на цветных трубках.
Распевание пение	Распевка «Джон–зайчик» муз. Т.Э.Тютюниковой – диалогическая песенка. «Мамин праздник» муз.Герчик -, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается зима» муз.Попатенко- сыграть вступление на треугольниках, петь в	«Ехали медведи» муз. А.Андреевой – развитие ладового слуха, пение мелодии по звукам трезвучия. «Жили-были» муз.М.Ройтерштейна - петь активно, эмоционально, сопровождение жестами. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме -чётко и внятно	«Джон-зайчик» муз.Т.Э.Тютюниковой – пропевать одну и ту же интонацию. «Концерт»- исполнение песен по желанию детей.	«Ехали медведи» - пение мелодии по звукам трезвучия, активизировать детей «Про козлика» муз.Струве - чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима» муз.Попатенко, «Песенка друзей» муз.Герчик- пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе-

	подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	проговаривать слова.		инсценирование песни.
Движение и активное слушание	«Дружные тройки» муз.Штрауса - самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки» муз.Штрауса- выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки» муз.Штрауса- развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки» муз.Штрауса- исполнение танца в парах.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Всяк играет и поет» - импровизации детей на музыкальных инструментах.	«Веселые мыши» сл. В.Друза – освоение звукоряда.	«Веселые мыши» сл. В.Друза – импровизация детей.	«Итальянская полька» С.Рахманинов – знакомить с произведением классической музыки, спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах.
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз.Богословского- ходьба в колонне по одному, сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой- отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки.	«Побегаем» муз.Вебера-развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг» муз.Ломовой - двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.) - выполнять движения с воспитателем.	«Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличевой- выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка» муз.Ломовой-выполнять движения плавно, шаг с носочка.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. «Упражнение для рук» (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.
Развитие чувства ритма	«Сорок мышей» - речевая пьеса с игрой «Ловишки».	«Всяк играет и поет» - ритмическая разминка в трехдольном размере.	«Сорок мышей» - речевая пьеса с игрой «Ловишки».	«Имена» - речевая пьеса в трехдольном размере.
Слушание музыки	«Баба -Яга» муз.Чайковского- развивать способности чувствовать характер и выразительный образ муз. произведения, выразить своё впечатление в рисунках.	«Утренняя молитва» муз.Чайковского, «Детская полька» муз.Жилинского - формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	«Утренняя молитва» муз.Чайковского, «Детская полька» муз.Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	«Вальс» муз.Майкапара, «Баба-Яга» муз.Чайковского- развивать интерес к слушанию музыки, обогащение музыкально-слухового опыта.
Элементы музыкальных знаний	«На стене часы висели» - речевая пьеса, моделирование рисунка	«Сапожник» польск. нар. мел. – поступенное движение (трезвучие).	«Веселые мышата» - пение с игрой на немой клавиатуре.	Знание «вверху-внизу» на ксилофоне.

	мелодии (терция).			
Распевание пение	«Динь-динь» (н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни - пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.	«К нам гости пришли» муз.Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- петь напевно, выразительно.	«К нам гости пришли» муз.Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально, в оживлённом темпе. «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- инсценирование песни. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение.	«Мамин праздник» муз. Герчик, «Про козлика» муз.Струве- развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.
Движение и активное слушание	«Дружные тройки» муз.Штрауса- выполнять движения танца в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.	«Поклоны» - повтор. Игровой танец «Зигунер-полька» нем. нар. мелодия – выполнять шаг польки.	«Волшебные башмачки» - спонтанная театрализация сказки (коты и мыши).	«Дружные тройки» муз.Штрауса - согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Итальянская полька» С.Рахманинов – исполнение пьесы на музыкальных инструментах.	«Ручей» сл. И.Токмаковой – озвучивание на музыкальных инструментах.	«Солнышко» - движение под импровизируемую детьми музыку.	«Итальянская полька»С.Рахманинов – озвучивание на музыкальных инструментах.

Апрель

	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«После дождя» (в.н.м.)- различать две части пьесы. «Зеркало» (р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Три притопа» муз.Александрова- следить за осанкой. «Смелый наездник» муз.Шумана- следить за осанкой, ориентироваться в пространстве.	«После дождя» (в.н.м.)- развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало» (р.н.м.)- активизировать	«Три притопа» муз.Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. «Смелый наездник» муз.Шумана - самостоятельно менять движения со сменой музыки.

			малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	
Развитие чувства ритма	«Лиса» попевка – чередование двухдольных последовательностей.	«Лиса» попевка – ритмическая разминка. «Гусеница» - импровизация детей.	«Шаловливые сосульки» - полная композиция с импровизациями.	«Лиса» - развитие творчества, фантазии. «Гусеница» -развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.
Слушание музыки	«Игра в лошадки» муз. Чайковского – развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения.	«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- воспитание интереса к музыке: побуждение детей прислушаться, подпевать .	«Игра в лошадки» муз. Чайковского- развитие способности творчески выражать себя в образном , импровизационном движении.	«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.
Элементы музыкальных знаний	«Лифт» - игра песенки на металлофоне (октава).	Кошка ехала в такси» - игра на «немой клавиатуре» с пением (октава).	Трезвучие: моделирование на теле, затем игра на «немой клавиатуре».	Трезвучие: поступенное движение. «Сапожник» нем. нар. мелодия.
Распевание пение	«У матушки было четверо детей» (н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка» муз. Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе. «Песенка друзей» муз. Герчик.- привлечь к пению малоактивных детей, петь в ансамбле, согласованно.	Распевка: «Солнышко, не прячься» -спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова. «Скворушка» муз. Слонова- обратить внимание на напевный, ласковый характер. «Звездный вальс» муз. А. Филиппенко – пение с импровизированным аккомпанементом в движении.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка» муз. Слонова- работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией. «Динь-динь» (н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	«У матушки четверо было детей» (н.н.м.)- инсценирование песни. «Вовин барабан» муз. Герчик-развивать связную речь. Распевка: «Солнышко не прячься» - внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка» муз. Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей» муз. Герчик- чисто интонировать мелодию.
Движение и активное слушание	«Звездочет» сл. Усачева – игра-приветствие.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса.- игровой момент, выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса-выполнять движения самостоятельно. «Звездочет» сл. Усачева – развивать игровое творчество в движении.
Игра на детских музыкальных	«Луноход» муз. Перцовской – пение с игрой	«Утренние звуки» сл. Фирджен – озвучивание	«Звездный дождик» - импровизация на	«Музыкальный калейдоскоп» - спонтанная двигательная импровизация.

инструментах	на металлофоне.	музыкальными инструментами.	металлофоне.	
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличеевой – выполнять движения легко, ритмично. «Передача платочка» муз.Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.) - чётко соотносить движения с музыкой. «Упражнение для рук» (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких, движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.) - выполнять движения вместе с педагогом.	«После дождя» (в.н.м.)- соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало» (р.н.м.)- выполнять движения по показу ребёнка.	«Три притопа» муз.Александрова- сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп» муз.Шумана- выполнение движений по подгруппам.
Развитие чувства ритма	«Жучок» - ритмическая разминка в трехдольном размере.	«Лунная дорожка» - артикуляционно-голосовая разминка. «Лиса» потешка – ритмическая игра в движении, импровизация.	«Голоса звездочек» - дуэты и трио в исполнении разминки.	«Эхо» - ритмическая разминка в чередовании двухдольных и трехдольных последовательностей.
Слушание музыки	«Игра в лошадки» муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают» муз .Жученко - воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга» муз. Чайковского, «Вальс» муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки» муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- воспитывать интерес и любовь к музыке.
Элементы музыкальных знаний	«У кота-воркота» рус. нар.мелодия – пение с игрой на немой клавиатуре.	«Фасоль» муз. Н.Френкель – пение с игрой на немой клавиатуре, цветных трубках.	«Веселые мышата» - пение с игрой на немой клавиатуре (трезвучие).	«На стене часы висели» - речевая пьеса с аккомпаниментом на цветных трубках.
Распевание пение	«Вовин барабан» муз. Герчик - подпевание песни. «Звездный вальс» А.Филиппенко – пение с импровизированным аккомпаниментом и движением.	«Вовин барабан» муз. Герчик - петь чётко и выразительно. «К матушки четверо было детей» (н.н.м.)- пение песни по ролям. «День-день» (н.н.м.)- развивать слух, музыкальную память, передавать радостный характер песни.	«Светлячок» рус. нар. заличка - пение каноном. «День-день» (н.н.м.), «Скворушка» муз.Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	«Светлячок» рус. нар. заличка – пение каноном в движении.
Движение и активное слушание	«Ну и до свидания» муз.Штрауса- выполнять движения выразительно,	Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.) - ходьба змейкой, следить за осанкой.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания» муз.Штрауса- танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- двигаться

	ритмично. «Звездная полька» муз. А.Филиппенко – разучивание основных движений.	«Ну и до свидания» муз.Штрауса- двигаться легко, сохранять интервалы во время движения.		спокойно, сохранять интервалы во время движения.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Итальянская полька» муз. С.Рахманинов – озвучивание пьесы музыкальными инструментами.	«Звездный дождик» - импровизация на металлофоне.	«Шарманка» муз. Д.Шостакович – разучивание основного варианта на музыкальных инструментах.	«Шарманка» муз. Д.Шостакович – озвучивание на металлофоне.

Май				
	1 неделя		2 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«Спортивный марш» муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок» (р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш» муз.Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем» (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок» (р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения.
Развитие чувства ритма	«Энзы-бензы» - речевая пьеса на оstinатном речевом аккомпонименте (трок-трок).	«Вышла кошка за кота» - диалогическая парная игра.	«Имена» - речевая пьеса с трехдольной пульсацией.	«Прыг-скок, полный поворот» - ритмическая двигательная игра.
Слушание музыки	«Вальс» муз.Чайковского- продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки.	«Утки идут на речку» муз.Львова-Компанейца – развитие способности чувствовать выразительный образ музыкального произведения.	«Вальс» муз.Чайковского- отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку» муз.Львова-Компанейца- повторное слушание пьесы, развитие связной речи.
Элементы музыкальных знаний	«Кошка ехала в такси» - песенка-гамма, пение с одновременной игрой на немой клавиатуре.	«Избушка» рус.нар. потешка – пение с игрой на цветных трубках.	«Лифт» - песенка-гамма, пение с игрой на немой клавиатуре.	Игра «Живая гамма» - музыкальное упражнение для изучения нот.
Распевание пение	Голосовые игры: «Маленькие и большие волны» - спеть линию раскачивая звук в узком диапазоне. «Я умею рисовать» муз.Абелян - развитие речи и воображения детей. «Динь-динь» (н.н.м.), «Скворушка» муз.Слонова, «Вовин барабан» муз.Герчик - петь песни используя различные	Голосовые игры: «Маленькие и большие волны» - увеличить амплитуду глиссандируя голосом вверх-вниз. «Я умею рисовать» муз.Абелян- проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан» муз.Герчик- продолжать петь без напряжения, естественным голосом.	Голосовые игры: «Маленькие и большие волны» - петь на два голоса, дети – педагог. «Я умею рисовать» муз.Абелян- пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У мамы четверо было детей» (н.н.м.), « Динь-динь» (н.н.м.), «Вовин барабан» муз.Герчик – петь знакомые песни по желанию	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.)- новая песня, побуждать к подпеванию. « Я умею рисовать» муз .Абелян - инсценирование песни. «Вовин барабан» муз.Герчик- петь без напряжения, естественным голосом.

	приёмы исполнения.		детей.	
Движение и активное слушание	«Весёлые дети» (л.н.м.)- выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	Хоровод «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.), «Весёлые дети» (л.н.м.)- выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети» (л.н.м.)- обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.) – пение в движении.	«Весёлые дети» (л.н.м.)- выполнение танцевальных движений в кругу.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Игра с бубнами» муз.Красева.- импровизация с музыкальными инструментами.	«Игра с бубнами» муз.Красева- озвучивание на музыкальных инструментах.	«Шарманка» муз. Д.Шостаковича – озвучивание на музыкальных инструментах.	«Музыкальный калейдоскоп» - спонтанная двигательная импровизация..
	3 неделя		4 неделя	
	1	2	1	2
Музыкально-ритмические движения	«После дождя» (в.н.м.)- выполнять движения под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало» (р.н.м.)- правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	«Три притопа» муз.Александрова - ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление. «Смелый наездник» муз.Шумана - совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	«Спортивный марш» муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем» (л.н.м.)- выполнять движения легко, ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок» (р.н.м.)-отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.
Развитие чувства ритма	«Сорок мышей» - речевая пьеса с игрой «Ловишки».	«Всяк играет и поет» - рондо в звучащих жестах.	«Три пингвина» сл. А.Милна – озвучивание тремя любыми звуками.	«Всяк играет и поет» - импровизации детей.
Слушание музыки	«Вальс» муз.Чайковского-развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку» муз.Львова-Компанейца-приобщение к детскому музыкальному фольклору.	«Игра в лошадки» муз.Чайковского-прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают» муз.Жученко- развивать пластику. воображение. речь.	«Вальс» муз.Чайковского, «Утки идут на речку» муз.Львова –Компанейца - формировать умение слушать музыку.

Элементы музыкальных знаний	Повтор песенок по гамме.	Повтор песенок по тетраордам.	Повтор песенок по трезвучию.	
Распевание пение	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.) - продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей» муз.Герчик, «Вовин барабан» муз.Герчик, « Я умею рисовать» муз.Абелян- использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.), « Я умею рисовать» муз.Абелян- петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	«Вышли дети в садик» (п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать» муз.Абелян, «Про козлика» муз.Струве- развивать мелодический слух, петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.)- пение четко и выразительно проговаривая слова. «Концерт» -пение знакомых песен по желанию детей.
Движение и активное слушание	«Весёлые дети» (л.н.м.)- исполнить танец по описанию. «Землюшка-чернозём» (р.н.м.)- следить за осанкой.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнять легко, ритмично.	«Тень и тишина» - парная игра и импровизированное сопровождение жестами.	«Норвежский танец» муз.Э.Грига – игровой вариант.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Веселые мыши» сл. В.Друза –освоение звукоряда, импровизация.	«Норвежский танец» Э.Грига – облегченный вариант – исполнение с фортепиано.	«Под дождем мы поем» муз.С.Слонимского – импровизация аккомпанемента.	Повтор импровизаций на любимые сюжеты и тексты.