

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 51 р. п. Сенной Вольского района Саратовской области»

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
МДОУ «Детский сад № 51 р. п. Сенной
Вольского района Саратовской области»
протокол № 1 от «30» августа 2017г.,.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МДОУ «Детский сад
№ 51 р. п. Сенной Вольского района
Саратовской области»
О.А. Плаксина
Приказ № 95 от «01» сентября 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Танцевальная студия»
художественно - эстетической направленности
для детей 5-7 лет**

Срок реализации: 2 года

*Автор-составитель:
Коваленко Лариса Геннадьевна,
музыкальный руководитель*

р. п. Сенной

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Принципы реализации программы

1.4. Планируемые результаты

Целевые ориентиры в первый год обучения (старшая группа)

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы (подготовительная группа)

1.5. Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Структура программы

2.2. Основное содержание программы

2.3. Учебно - тематический план работы в старшей группе

2.4. Учебно - тематический план работы в подготовительной группе

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Календарно-тематическое планирование. Старшая группа

3.2. Календарно-тематическое планирование. Подготовительная группа

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни - это свободное движение под музыку.

И научиться этому можно у ребенка...

А.И. Буренина

С давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим. Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Дошкольный возраст представляет собой сенситивный период организации процесса обучения музыкально - ритмическим движениям, так как именно в этом возрасте необходимо воспитание в детях «мышечного чувства», которое в свою очередь способствует успешной работе мозга. Обучение музыкально - ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Актуальность

Актуальность данной программы заключается в том, что она ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балетных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества.

Коллектив ведет постоянный поиск новых форм и методов работы по художественному – эстетическому развитию воспитанников и их оздоровлению. В 2017 году на педагогическом совете было принято решение организовать с детьми старшего дошкольного возраста дополнительные занятия в кружке «Танцевальная студия».

Коллектив педагогов понимает, что танцы обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа художественно - эстетической направленности «Танцевальная студия» для детей старшего дошкольного возраста составлена с учетом авторской программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Программа рассчитана на 37 периодов непосредственно образовательной деятельности в год (1 - в неделю), длительность одного периода для детей 5-6 лет - 25 минут, для детей 6-7 лет - 30 минут.

Программа основана на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально - ритмической деятельности:

- образно - игровые композиции (инсценировка песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения),
- танцевальные композиции;
- сюжетные танцы;
- общеразвивающие, по типу детской аэробики;
- музыкальные игры, этюды.

Программой предусмотрено проведение:

- педагогического мониторинга - 2;
- тематических компонентов непосредственно образовательной деятельности по танцам - 21;
- сюжетных компонентов непосредственно образовательной деятельности по танцам - 10;
- развлечений - 4.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

Задачи программы:

-образовательные:

1. Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
2. Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
3. Формирование навыков основных танцевальных движений
4. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

-воспитательные:

1. Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
2. Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
3. Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

-развивающие:

1. Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
2. Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
3. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

1.3. Принципы реализации программы

1.Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы кружка «Танцевальная студия» обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

2.Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

3.Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

4.Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

5.Принцип повторяемости материала заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям

необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

6. Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

7. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

8. Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

1.4. Планируемые результаты

Целевые ориентиры в первый год обучения (старшая группа)

К концу года дети должны уметь:

- выполнять основные виды движений (виды шага в танце: переменный, хороводный, приставной, шаг польки, поскоки, виды галопа);
- выполнять танцевальные движения (пружинка, «ковырялочка», «самоварчик», «качалочка»);
- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.
- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы (подготовительная группа)

К концу года дети должны уметь:

- выполнять основные виды движений (виды шага в танце: скрестный шаг, боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);
- выполнять танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»);
- выполнять элементы плясовых и имитационных движений;
- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,
- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

1.5. Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы

Методика

определения уровня достижения планируемых результатов образовательного компонента детьми старшей группы

Основной параметр - проявление активности. Музыкальный руководитель наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия). Музыкально-ритмические движения

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений.
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество.

Методика проведения обследования уровня сформированности музыкально-ритмических движений:

1. Исполнение ритмических попевок.
2. Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, прямой галоп, выставление ноги на пятку, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинка).
3. Исполнение танцевальных движений сольно.
4. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
5. Исполнение танцевальных движений парами в кругу.
6. Исполнение упражнений с обручами, лентами.

Методика определения уровня достижения планируемых результатов образовательного компонента детьми подготовительной группы.

Основной параметр - проявление активности. Музыкальный руководитель наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений.
2. Выявить умение двигаться ритмично, ускоряя и замедляя темп в соответствии с музыкой.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом и режимом.
6. Проявлять танцевальное творчество, уметь импровизировать, используя знакомые танцевальные движения

Методика обследования:

1. Исполнение ритмических попевок.

- 2.Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, боковой галоп, «ковырялочка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»).
- 3.Исполнение танцевальных движений solo.
- 4.Под звучание 3-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
- 5.Исполнение танцевальных движений парами, тройками в кругу, перестроения в колонну, шеренгу.
- 6.Исполнение упражнений с обручами, лентами, мячами.

Протокол обследования уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Пластичность, гибкость	Координация движений	Память
1								
2								

**Оценка уровня освоения ребенком программного материала
(старшая группа)**

2 балла - (*часто*):

- движения выражают музыкальный образ.
- ритмично двигается под музыку;
- самостоятельно в танцах меняет движения;
- эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки.

1 балл (*иногда*):

- в движениях выражается общий характер музыки, темп.
- двигается под музыкальное сопровождение, но невыразительно;
- выполняет танцевальные движения с предметами, но неуверенно;
- поочередно меняет движения, но не уверенно;
- не все движения эмоционально окрашены

0 баллов (*крайне редко*):

- движения не совпадают с темпом.
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочередно менять движения;
- не эмоционально выполняет движения.

**Оценка уровня освоения ребенком программного материала
(подготовительная группа)**

2балла - (*часто*):

- движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, образами;
- качественно и ритмично двигается под музыку;
- самостоятельно в танцах меняет движения;
- эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки.

1балл (*иногда*):

- в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;
- двигается под музыкальное сопровождение, но невыразительно;
- выполняет танцевальные движения с предметами, но неуверенно;
- поочередно меняет движения, но не уверенно;
- не все движения эмоционально окрашены.

0 баллов (*крайне редко*):

- движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого;
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочередно менять движения;
- не эмоционально выполняет движения.

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Структура программы

При организации занятий используются методические приемы, активизирующие у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную (вводную), основную, заключительную.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
Подготовительная (вводная)	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
Основная	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых

	композиций		движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
Заключительная	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Занятия в кружке делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

1. Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
2. Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
4. Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
5. Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные структурные части занятия.

На занятиях в танцевальном кружке ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

Подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем

пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

Музыкально – ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

2.2. Основное содержание программы

1. Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

-обогащение слушательного опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

-развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

-развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

-развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня - танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

-Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

-Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-Прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», в «воздухе» и т.д.);

Плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

-самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно

выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто -то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-компонента непосредственно образовательной деятельности с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время компоненты непосредственно образовательной деятельности (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчики уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

2.3. Учебно - тематический план работы в старшей группе

№ п/п	Месяц	Тема	Композиция	Количество занятий	В том числе практических	Количество часов
1	сентябрь	Педагогический мониторинг		1	1	25 мин
		Мир игрушек	Кукляндия	3	3	1 час 15 мин
2	октябрь	Мир игрушек	Кукляндия	1	1	25 мин
		Любимые персонажи мультфильмов	Три поросенка	3	3	1 час 15 мин

3	ноябрь	Любимые персонажи мультфильмов	Три поросенка	1	1	25 мин
		В мире сказок	Птичка польку танцевала	3	3	1 час 15 мин
4	декабрь	В мире сказок	Птичка польку танцевала	1	1	25 мин
		Юмор и шутка	Озорники	3	3	1 час 15 мин
5	январь	Юмор и шутка	Озорники	1	1	25 мин
		Сюжетные танцы	Домисолька	3	3	1 час 15 мин
6	февраль	Сюжетные танцы	Домисолька	1	1	25 мин
		Сюжетные танцы	Танец Месяца и Звездочек	3	3	1 час 15 мин
7	март	Сюжетные танцы	Танец Месяца и Звездочек	1	1	25 мин
		Композиции физкультурной направленности	Аэробика	3	3	1 час 15 мин
8	апрель	Композиции физкультурной направленности	Танцкласс	4	4	1 час 40 мин
9	май	Игры и этюды	Найди себе пару	2	2	50 мин
		Настроение в музыке и пластике	Лирический танец	2	2	50 мин
		Педагогический мониторинг		1	1	25 мин
Итого в год				37	37	15 часов 25 мин

2.4. Учебно - тематический план работы в подготовительной группе

№ п/п	Месяц	Тема	Композиция	Количество занятий	В том числе практических	Количество часов
1	сентябрь	Педагогический мониторинг		1	1	30 мин
		Мир игрушек	Танец Солдатов и кукол	3	3	1 час 30 мин
2	октябрь	Мир игрушек	Танец Солдатов и кукол	1	1	30 мин
		Любимые персонажи мультфильмов	Разноцветная семья	3	3	1 час 30 мин

3	ноябрь	Любимые персонажи	Разноцветная семья	1	1	30 мин
		В мире сказок	Танец троллей	3	3	1 час 30 мин
4	декабрь	В мире сказок	Танец троллей	1	1	30 мин
		Юмор и шутка	Кошки-мышки	3	3	1 час 30 мин
5	январь	Юмор и шутка	Кошки-мышки	1	1	30 мин
		Танцы народов мира	Ты, я, он, она - вместе целая страна	3	3	1 час 30 мин
6	февраль	Танцы народов мира	Ты, я, он, она - вместе целая страна	1	1	30 мин
		Современные танцы	Что такое доброта?	3	3	1 час 30 мин
7	март	Современные танцы	Что такое доброта?	1	1	30 мин
		Композиции физкультурной направленности	Упражнения с обручем	3	3	1 час 30 мин
8	апрель	Композиции физкультурной направленности	Озорники	3	3	1 час 30 мин
		Игры и этюды	Звездочет	1	1	30 мин
9	май	Игры и этюды	Звездочет	2	2	1 час
		Настроение в музыке и пластике	Игра с мячом	2	2	1 час
		Педагогический мониторинг		1	1	30 мин
Итого в год				37	37	18 часов 30 мин

**3.1. Календарно-тематическое планирование
старшая группа**

№ п/п	Месяц	Композиция	Музыкально - ритмические движения	Музицирование	Материал
1	Сентябрь	Педагогический мониторинг	Определение стартовых возможностей детей. Знакомство с танцевальными позициями рук и ног.		ритмические карточки, ложки, металлофон.
2		Мир игрушек Кукляндия	Учить импровизировать движения в образе игрушек. Соотносить движения с характером музыкального произведения. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Развивать музыкальный слух, внимание, наблюдательность.	CD - диск с музыкой П. Овсянникова. Ритмические попевки.
3			Отрабатывать движения - наклоны туловища вправо - прямо и влево - прямо в соответствии с ритмом музыки. Следить за осанкой. Учить различать смену частей в музыке.	Развивать коммуникативные качества, память, воображение, эмоциональную отзывчивость.	Марш Е. Тиличевой. Попевка «Андрей - воробей». Музыкальная композиция П. Овсянникова.
4			Совершенствовать основные движения, добиваться выразительности движений. Развивать быстроту реакции.	Развивать чувство музыкального восприятия.	«Плетень» (рус. нар. игра). Ритмическое лото. Разминка под музыку. «Скакалка» музыка Е. Вилькореевой. Музыкальная композиция П. Овсянникова.
5	Октябрь	Мир игрушек Кукляндия	Освоение шага «с каблучка». Развивать выразительность пластики, ловкость, координацию движений.	Продолжать развивать музыкально - ритмический слух. Ритмично хлопать в ладоши в соответствии с характером музыки.	Музыка В. Шаинского «Вместе весело шагать». Музыкальная композиция П. Овсянникова.
6		Любимые персонажи мультфильмов «Три поросёнка»	Развивать координацию, выразительность движений, внимание, способность импровизировать.	Продолжать с помощью карточек выкладывать ритмический рисунок.	Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора». Музыка П. Овсянникова Вальс Н. Жилина (упражнение с обручами).

7		Работать над правильностью выполнения приставных шагов. Продолжать учить согласовывать движения с музыкой. Следить за осанкой, положением рук.	Учить правильно прохлопывать ритмический рисунок четвертными и восьмыми длительностями.	Игра «Музыкальное эхо». Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора». Музыка для сеанса релаксации.	
8		Работать над правильностью выполнения поскоков, продолжать работать над качественным выполнением приставных шагов. Формировать навыки правильной ходьбы.	Отображать ритмический рисунок цепочкой. Активизировать действия детей.	Музыка В. Шаинского «Вместе весело шагать». Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора». Релаксационная музыка «У моря».	
9	Ноябрь	Любимые персонажи мультфильмов «Три поросёнка»	Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением.	Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности (длительность, тембр, ритм, регистр).	Танцевальные загадки. Ритмическое лото. Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора».
10		В мире сказок «Птичка польку танцевала»	Отрабатывать движение - выбрасывание ног с ударом носком о пол. Продолжать работать над поскоками;	Чётко и выразительно читать стихи, прохлопывать ритм в ладоши, по коленям. Отображать ритмический	Песня из кинофильма «Приключения Буратино», Музыка А. Рыбникова
11			Продолжать учить делать поскоки на месте и с продвижением вперёд. Имитировать игру на барабане, контрабасе. Передавать кукольный, шуточный характер	Развивать чувство темпа, звуковысотный слух.	Ритмическое лото. Музыкальные загадки. Песня из кинофильма «Приключения Буратино»
12			Развивать способность к импровизации. Следить за ритмичностью хлопков, притопов. Развивать ориентацию в пространстве.	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	Ритмическая музыка для проведения разминки. Музыка А. Рыбникова Релаксационная музыка «В лесу».
13			В мире сказок «Птичка польку танцевала»	Продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность. Совершенствовать « боковой галоп» в парах.	Закреплять понятие тембрового восприятия; развивать музыкальный слух. Выкладывать ритм музыкальных фраз.

14	Декабрь	Юмор и шутка «Озорники»	Формировать умение выполнять прямой и боковой галоп. Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.	Учить правильно прохлопывать ритм - сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка М. Зацепина к к/ф «Кавказская пленница». Музыка Е. Бриске «Разминка».
15			Продолжать работу над прямым и боковым галопом. Дать понятие акцент и слабая доля. Развивать ориентацию в пространстве.	Продолжать развивать чувство ритма с помощью попевок. Закреплять понятие длинных и коротких звуков.	Музыка М. Зацепина «Кавказская пленница». Музыка Е. Бриске
16			Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения. Развивать быстроту реакции.	Продолжать отображать ритмический рисунок потешек. Развивать звуковысотный слух.	Музыкальные загадки. Зверобика. Музыка М. Зацепина
17	Январь	Юмор и шутка «Озорники»	Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения. Развивать быстроту реакции.	Продолжать отображать ритмический рисунок потешек. Развивать звуковысотный слух.	Музыкальные загадки. Зверобика. Музыка М. Зацепина
18		Сюжетные танцы «Домисолька»	Развивать творческое воображение, продолжать учить импровизировать. Учить двигаться по диагонали и в колонах прыжками; имитировать игру на музыкальных инструментах.	Отображать ритмический рисунок польки, марша, вальса.	«Вальс» М. Жилина «Марш» Е. Тиличевой
19			Добиваться согласованности движений и музыки; Учить перестраиваться в шеренги, двигаться на подскоках «змейкой».	Развивать тембровый, звуковысотный слух.	Музыка О. Юдахиной. Ритмические карточки.
20			Развивать умение выполнять последовательно движения, согласовывать их с музыкой. Отрабатывать чёткость	Закреплять понятие четвертные и восьмые длительности.	Музыка Е. Бриске «Разминка». Музыка О. Юдахиной
21	Февраль	Сюжетные танцы «Домисолька»	Закреплять понятия - шеренга, колона, диагональ. Развивать пространственную ориентацию, внимание, наблюдательность.	Ритмично выполнять хлопки по сигналу.	Марш Ю. Чичкова Ритмическая музыка для разминки. Музыка О. Юдахиной.
22		Сюжетные танцы «Танец Месяца и Звёздочек»	Развивать выразительность пластики, способность чувствовать музыкальную форму, а также образное мышление.	Правильно отображать заданную ритмическую формулу на металлофоне, треугольнике.	Рожок, звёздочки на палочке. Музыка Поля Мориа «Звёзды в твоих очах».

23			Учить перестраиваться с шеренги в круг, правильно манипулировать предметами. Следить за плавностью выполнения движений. Отрабатывать движение «кружение на носках».	Развивать ритмические способности детей, чувство темповых изменений.	Атрибуты к танцу. Музыка Поля Мориа «Звёзды в твоих очах».
24			Продолжить работу над правильным перестроением с шеренги в круг. Учить правильно манипулировать предметами. Отрабатывать чёткость и плавность выполнения.	Работа с ритмическими карточками.	Дидактическое пособие «Развиваем чувство ритма». Музыка Поля Мориа «Звёзды в твоих очах».
25	Март	Сюжетные танцы «Танец Месяца и Звёздочек»	Развивать чувство ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции.	Продолжать развивать звуковысотный и тембровый слух.	Музыка «Аэробика». Атрибуты. Музыка Поля Мориа «Звёзды в твоих очах».
26		Композиция физкультурной направленности «Аэробика»	Развивать координацию движений, быстроту реакции, внимание, чувство ритма, способность к импровизации, адекватной оценки и самооценки.	Продолжать работу над развитием чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	Металлофон, ложки. Музыка Ю. Чичкова
27			Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение, способность к импровизации.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Попевки. Ритмические карточки. Музыка Ю. Чичкова
28			Развивать координацию движений, быстроту реакции, внимание, чувство ритма, способность к импровизации, адекватной оценки и самооценки.	Продолжать развивать звуковысотный и тембровый слух.	Музыка «Аэробика». Атрибуты. Музыка Поля Мориа «Звёзды в твоих очах».
29 30	Апрель	Композиция физкультурной направленности «Аэробика»	Развивать чувство ритмического восприятия, координацию движений, красивую осанку, гибкость и пластичность.	Продолжать развивать ритмические способности детей.	Музыка Ю. Чичкова Музыка Ф. Лоу
31 - 32			Соотносить движения рук и ног; развивать ориентацию в пространстве, выразительность выполнения движений.	Закреплять понятия - тембр, регистр, динамика.	Музыка Ф. Лоу Музыка для релаксации.
33	Май	Игры и этюды «Найди себе пару»	Развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности, быстроту реакции, способность к импровизации.	Развивать музыкальный слух.	Музыка М. Спадавекиа «Добрый жук».
34			Закреплять умение двигаться подскоками. Воспитывать чувство коллективизма.	<i>Закреплять понятия - Длинные и короткие звуки.</i>	Музыка М. Спадавекиа «Добрый жук».

35 36	Игры и этюды «Лирический танец»	Развивать музыкальность, пластичность, мягкость движения, образное мышление, память и внимание.	Работа с ритмическими карточками.	Музыка А. Петрова «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля».
37	Педагогический мониторинг	определение уровня достижения планируемых результатов образовательного компонента		

3.2. Календарно-тематическое планирование подготовительная группа

№	Месяц	Композиция	Музыкально - ритмические движения	Музицирование	Материал
1	Сентябрь	Педагогический мониторинг	Определение стартовых возможностей детей. Цель: Знакомство с танцевальными позициями рук и ног.		Ритмические карточки, ложки, металлофон.
2		Мир игрушек «Танец солдат и кукол»	Учить импровизировать движения в образе игрушечных персонажей. Соотносить движения с характером музыкального произведения. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Развивать музыкальный слух, внимание, наблюдательность.	CD - диск с музыкой П Овсянникова. Ритмические попевки.
3			Отрабатывать движения - наклоны туловища вправо - прямо и влево - прямо в соответствии с ритмом музыки, топающий шаг, высокий шаг. Следить за осанкой. Продолжать формировать умения различать трёхчастную музыку.	Развивать коммуникативные качества, память, воображение, эмоциональную отзывчивость.	Марш Е. Тиличевой. Попевка «Андрей - воробей». Музыкальная композиция П. Овсянникова.
4			Совершенствовать основные движения, добиваться выразительности движений. Развивать пространственную ориентацию.	Развивать чувство музыкального восприятия.	«Плетень» (рус. нар. игра). Ритмическое лото. Разминка под музыку. «Скалка» муз. Е. Вилькореевой. Муз. композиция П. Овсянникова

5	Октябрь	Мир игрушек «Танец солдат и кукол»	Развивать выразительность пластики, ловкость, координацию движений.	Продолжать развивать музыкально - ритмический слух. Ритмично хлопать в ладоши в соответствии с характером музыки.	Музыка В. Шаинского «Вместе весело шагать». Музыкальная композиция П. Овсянникова.
6		Сюжетный танец «Разноцветная семья»	Развивать координацию, выразительность движений, внимание, способность импровизировать. Упражнять в поскоках.	Продолжать с помощью карточек выкладывать ритмический рисунок.	Песня Н Ефремова «Ни кола и ни двора». Музыка П. Овсянникова Вальс Н. Жилина (упражнение с обручами).
7			Работать над правильностью выполнения приставных шагов. Продолжать учить согласовывать движения с музыкой. Следить за осанкой, положением рук.	Учить правильно прохлопывать ритмический рисунок четвертными и восьмыми длительностями.	Игра «Музыкальное эхо». Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора». Музыка для сеанса релаксации.
8			Продолжать работать над правильностью выполнения поскоков. Работать над качественным выполнением приставных шагов.	Отображать ритмический рисунок цепочкой. Активизировать действия детей.	Музыка В. Шаинского «Вместе весело шагать». Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора». Релаксационная музыка «У моря».
9	Ноябрь	Сюжетный танец «Разноцветная семья»	Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением.	Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности (длительность, тембр, ритм, регистр).	Танцевальные загадки. Ритмическое лото. Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора».
10		В мире сказок «Танец троллей»	Отрабатывать движение - выбрасывание ног с ударом носком о пол. Продолжать учить соотносить движения с музыкой.	Чётко и выразительно читать стихи, прохлопывать ритм в ладоши, по коленям. Отображать ритмический рисунок танца.	Песня из кинофильма «Приключения Буратино», Музыка А. Рыбникова
11			Продолжать учить делать поскоки на месте и с продвижением вперёд. Имитировать игру на барабане, контрабасе. Добиваться чёткости движений.	Развивать чувство темпа, звуковысотный слух.	Ритмическое лото. Музыкальные загадки. Песня из кинофильма « Приключения Буратино» музыка А. Рыбникова.
12			Развивать способность к импровизации. Следить за ритмичностью хлопков, притопов. Развивать ориентацию в пространстве.	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	Ритмическая музыка для проведения разминки. Музыка А. Рыбникова Релаксационная музыка «В лесу».

13	Декабрь	В мире сказок «Танец троллей»	Продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность. Совершенствовать умение двигаться группой.	Закреплять понятие тембрового восприятия; развивать музыкальный слух. Выкладывать ритм музыкальных фраз.	Музыкально - двигательные импровизации на закрепление танцевальных движений Музыка А. Рыбникова.
14		Юмор и шутка «Кошки - мышки»	Формировать умение выполнять лёгкий бег на носочках, крадущийся шаг. Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.	Учить правильно прохлопывать ритм - сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка М. Зацепина к к/ф «Кавказская пленница». Музыка Е. Бриске «Разминка».
15			Продолжать работу над имитационными движениями. Дать понятие акцент и слабая доля. Развивать ориентацию в пространстве.	Продолжать развивать чувство ритма с помощью попевок. Закреплять понятие длинных и коротких звуков.	Музыка М. Зацепина «Кавказская пленница». Музыка Е. Бриске
16			Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения. Развивать быстроту реакции.	Продолжать отображать ритмический рисунок потешек. Развивать звуковысотный слух.	Музыкальные загадки. Зверобика. Музыка М. Зацепина
17	Январь	Юмор и шутка «Кошки - мышки»	Продолжать работу над имитационными движениями. Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения. Развивать быстроту реакции.	Продолжать развивать чувство ритма с помощью попевок.	Зверобика. Музыка М. Зацепина Музыка Е. Бриске
18		Танцы народов мира «Ты, я, он, она - вместе целая страна»	Развивать творческое воображение, ориентацию в пространстве. Учить двигаться по диагонали и в колоннах поскоками, синхронизировать движения с музыкой.	Отображать ритмический рисунок польки, марша, вальса.	Вальс М. Жилина, марш Е. Тиличевой, полька П. Чайковский Музыка О. Юдахиной
19			Добиваться согласованности движений и музыки; Учить перестраиваться в шеренги, двигаться на подскоках «змейкой».	Развивать тембровый, звуковысотный слух.	Музыка О. Юдахиной. Ритмические карточки.
20			Развивать умение выполнять последовательно движения, согласовывать их с музыкой. Отрабатывать чёткость выполнения поскоков.	Закреплять понятие четвертные и восьмые длительности.	Музыка Е. Бриске «Разминка». Музыка О. Юдахиной

21	Февраль	Танцы народов мира «Ты, я, он, она - вместе целая»	Закреплять понятия - ренга, колона, диагональ. Развивать пространственную ориентацию, внимание, наблюдательность.	Ритмично выполнять хлопки по сигналу.	Марш Ю. Чичкова Ритмическая музыка для разминки. Музыка О. Юдахиной.
22		Современные танцы «Что такое доброта?»	Добиваться пластичности движений, способность чувствовать музыкальную форму, а также образное мышление. Учить изменять движения в соответствии с характером музыки.	Правильно отображать заданную ритмическую формулу на металлофоне, треугольнике.	Рожок, звёздочки на палочке. Музыка Поля Мориа «Звёзды в твоих очах».
23			Учить перестраиваться с шеренги в круг, правильно манипулировать предметами. Следить за плавностью выполнения движений. Отрабатывать движение «кружение на носках».	Развивать ритмические способности детей, чувство темповых изменений.	Атрибуты к танцу. Музыка Поля Мориа «Звёзды в твоих очах».
24			Продолжить работу над правильным перестроением с шеренги в круг. Отрабатывать чёткость и плавность выполнения. Следить за осанкой.	Работа с ритмическими карточками.	Дидактическое пособие «Развиваем чувство ритма». Музыка Поля Мориа «Звёзды в твоих очах».
25	Март	Современные танцы «Что такое доброта?»	Развивать чувство ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции.	Продолжать развивать звуковысотный и тембровый слух.	Музыка «Аэробика». Атрибуты. Музыка Поля Мориа «Звёзды в твоих очах».
26		Композиция физкультурной направленности «Упражнение с обручами»	Развивать координацию движений, быстроту реакции, внимание, чувство ритма, способность к импровизации, адекватной оценки и самооценки. Учить действовать с предметами.	Продолжать работу над развитием чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	Металлофон, ложки. Музыка Ю. Чичкова
27			Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение, способность к импровизации.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Попевки. Ритмические карточки. Музыка Ю. Чичкова
28			Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение, способность к импровизации.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Попевки. Ритмические карточки. Музыка Ю. Чичкова

29	Апрель	Композиция физкультурной направленности «Озорники»	Развивать чувство ритмического восприятия, координацию движений, красивую осанку, гибкость и пластичность.	Продолжать развивать ритмические способности детей.	Музыка Ю. Чичкова Музыка Ф. Лоу
30			Развивать чувство ритмического восприятия, координацию движений, красивую осанку, гибкость и пластичность.	Продолжать развивать ритмические способности детей.	Музыка Ю. Чичкова Музыка Ф. Лоу
31			Соотносить движения рук и ног; развивать ориентацию в пространстве, выразительность выполнения движений.	Закреплять понятия - тембр, регистр, динамика.	Музыка Ф. Лоу Музыка для релаксации.
32		Игры и этюды «Звездочёт»	Развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности, быстроту реакции, способность к импровизации.	Развивать музыкальный слух.	Музыка М. Спадавеккиа «Добрый жук».
33.	Май	Игры и этюды «Звездочёт»	Развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности, быстроту реакции, способность к импровизации.	Развивать музыкальный слух.	Музыка М. Спадавеккиа «Добрый жук».
34			Закреплять умение двигаться подскоками. Воспитывать чувство коллективизма.	Закреплять понятия - Длинные и короткие звуки.	Музыка М. Спадавеккиа «Добрый жук».
35 36		Игры и этюды «Игра с мячом»	Развивать музыкальность, образное мышление, память и внимание, Формировать умение действовать с предметами.	Работа с ритмическими карточками.	Музыка А. Петрова. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
37		Педагогический мониторинг	Определение уровня достижения планируемых результатов образовательного компонента.		

Средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Аудиозаписи по программе «Ритмическая мозаика».
3. Диски «Детские песни».
4. Диск «Избранное» (музыка русских композиторов).
5. Компьютер
6. DVD записи

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - Санкт - Петербург, 2000.
2. Буренина А.И. Танцевальная палитра. Музыкальная палитра. - Санкт-Петербург 2002.
3. Буренина А.И. Танцы-игры для детей. - Санкт - Петербург, 2000.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка.- М.: Просвещение, 1997.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика.- М., Просвещение 1995.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.,1986.
7. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещения, 1999.
8. Зарецкая Н.В. Танцы для детей. - Москва, 2005.
9. Ильина Г.А. Особенности музыкального ритма у детей. - М.,2000.
10. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Топ-топ, каблук. - М., 2002.
11. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм.- Санкт-Петербург, 2002.
12. Климов А. А. Основы русского народного танца.- М.: Изд-во МГИК, 1994.
13. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца.- Л., 2001.
14. Шевченко Ю. С Музыкотерапия детей и подростков.- М.,1995.